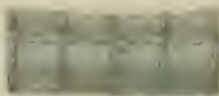




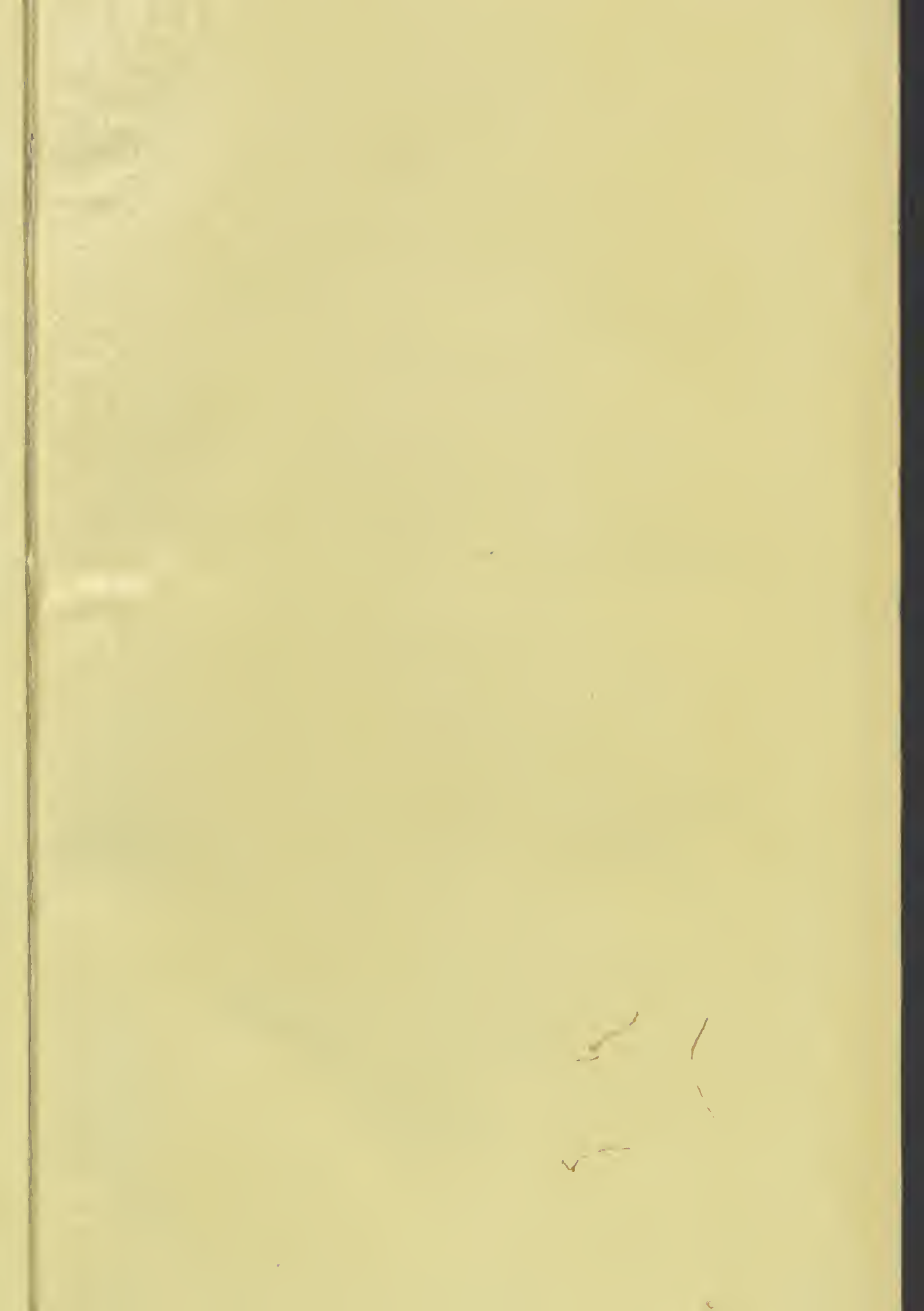


LIBERTY AND JUSTICE



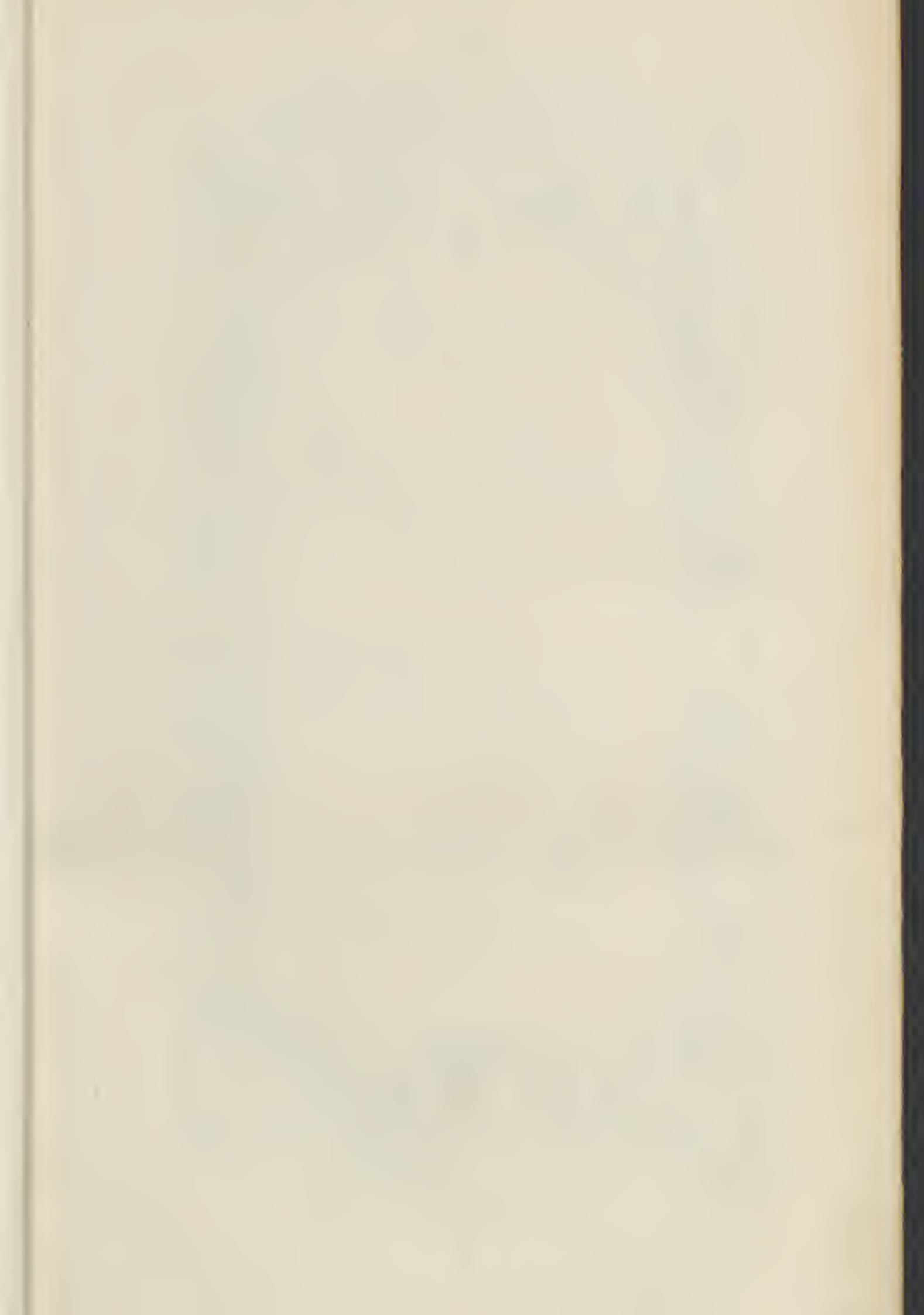
THE GREAT RIVER

EX LIBRIS  
CALVIN BULLOCK

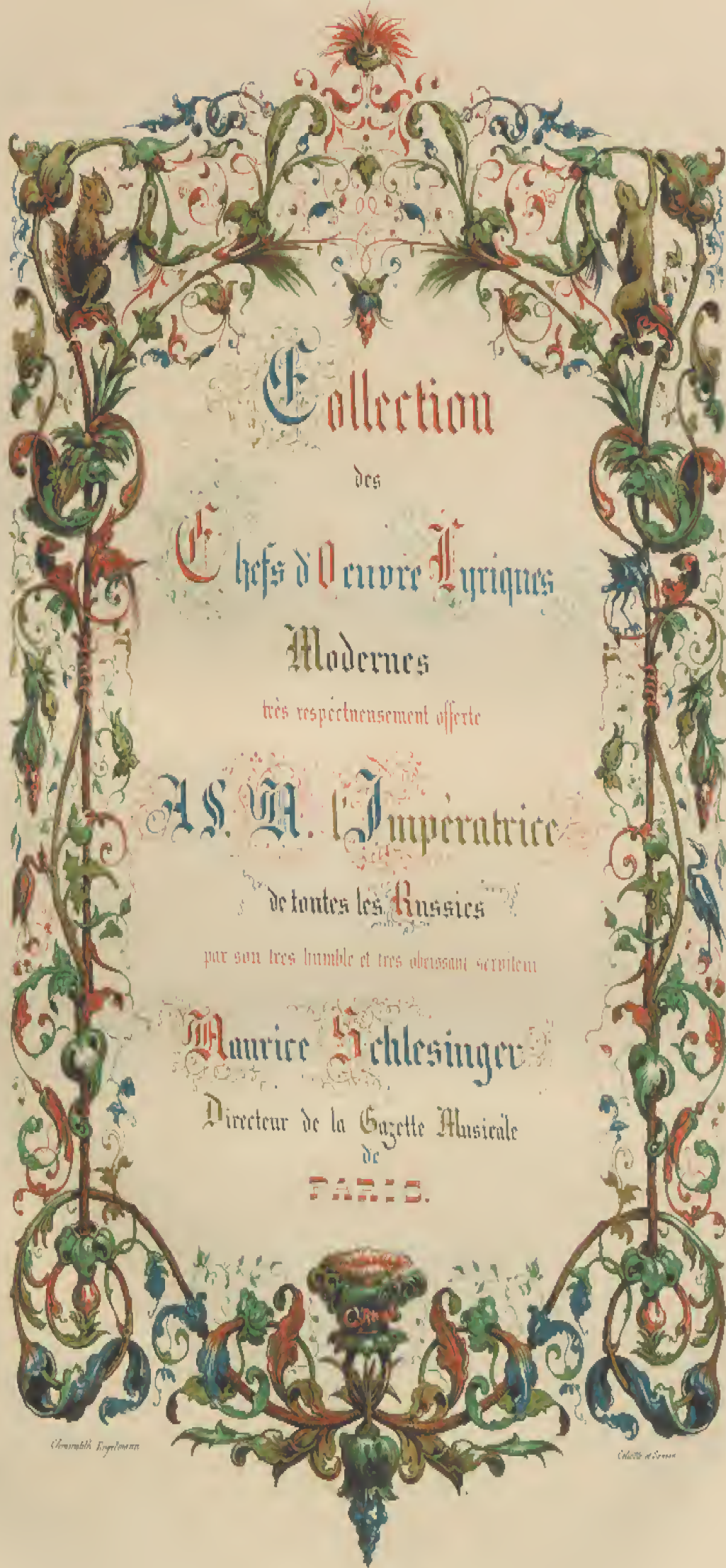












Collection

des

Œuvres Lyriques

Modernes

très respectueusement offerte

A S. M. l'Impératrice

de toutes les Russies

par son très humble et très obéissant serviteur

Maurice Schlesinger

Directeur de la Gazette Musicale  
de

PARIS.





MAOMETTO SECONDO

*Opera Seria*

*In due Atti.*

*Musica del Signor*

**G. ROSSINI.**

*Adatto*

*per il Piano-Forte.*

PARIS.

*Chez M<sup>rs</sup> SCHLESINGER, M<sup>d</sup> de Musique du Roi Editeur des Opéras de Paris.*

*Chapel Pascholdes Musicien de Rue de Richelieu 1797*



# TABLE THÉMATIQUE

## DEL MAOMETTO SECONDO

Del Signor Rossini.

### ATTO PRIMO.

N<sup>o</sup> 1.  
INTRODUZIONE  
Page 1.

Ai tuo cen - su

N<sup>o</sup> 2.  
CAVALINA.  
Page 23.

Ah che in - van si que - sto

N<sup>o</sup> 3.  
TERZETTO.  
Page 34.

Ohi - me! qual ful - mi - ne

N<sup>o</sup> 4.  
PEGHETTA.  
Page 47.

Gia - sho riel in tal pe - c - cigno

N<sup>o</sup> 5.  
TERZETTO.  
Page 50.

Fi - gli - na - la - ria

N<sup>o</sup> 6.  
CORO.  
Page 77.

Dal fer - ro dal fo - co nel san - gue

N<sup>o</sup> 7.  
ARIA.  
Page 82.

Ser - ge - te ser - ge - te

N<sup>o</sup> 8.  
SCENA  
e CORO  
Page 92.

Si - gna - di fir - te nos - se

N<sup>o</sup> 9.  
TERZETTO.  
Page 104.

Questo ciel che strazio è que - sto

N<sup>o</sup> 10.  
FINALE I.  
Page 119.

Guarda o - là costor si trag - ga - no

### ATTO SECONDO.

N<sup>o</sup> 11.  
CORO.  
Page 143.

E fel - li - ci vol - ler deg - li an - ni

N<sup>o</sup> 12.  
DUETTO.  
Page 154.

An - na tu pian - gi

N<sup>o</sup> 13.  
ARIA.  
Page 163.

All' in - vil - to ge - ne - ro - so

N<sup>o</sup> 14.  
TERZETTO.  
Page 194.

Pria - ve - bar

N<sup>o</sup> 15.  
CAVALINA  
Page 219.

Non to - met d'un basso af - fel - lo

N<sup>o</sup> 16.  
TERZETTO.  
Page 235.

In que - sti este - mi is - ta - ti

N<sup>o</sup> 17.  
CORO.  
Page 244.

Num - ro il ul - le - tro - so

N<sup>o</sup> 18.  
FINALE 2.  
Page 259.

Sven - tu - ra - ta fug - gir or ti res - ta

## MAOMETTO SECONDO.

---

PERSONAGGI.	VOCI.	ATTORI.
-------------	-------	---------

MAOMETTO Secondo	Basso.	
------------------	--------	--

SELIMO	Tenore	
--------	--------	--

CONDULMIERO	Tenore.	
-------------	---------	--

ERISSO	Tenore.	
--------	---------	--

ANNA	Soprano.	
------	----------	--

CALBO	Contr'alto	
-------	------------	--

---



# INTRODUZIONE

1

N<sup>o</sup> 1 *Maestoso*

PIANO

The musical score is for a piano introduction, numbered 1, in a 'Maestoso' tempo. It is written for piano and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The score consists of eight systems of staves. The first system shows the beginning with a piano (p) dynamic. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the right hand. The fourth system continues with similar dense textures. The fifth system has a forte (f) dynamic in the right hand. The sixth system continues with a forte (f) dynamic. The seventh system continues with a forte (f) dynamic. The eighth system ends with a piano (p) and pianissimo (pp) dynamic.

## TENORI.

COLO  
BASSI.

Al tuo cen - no E - ris - so ac - col - ti qui già  
Al tuo cen - no E - ris - so ac - col - ti qui già

ve - di i tuoi guer - rie - ri ma tu  
ve - di i tuoi guer - rie - ri ma tu

ta - ci e non a - scol - ti? mil - le tor - bi  
ta - ci e non a - scol - ti? mil - le tor - bi

di pen - sie - ri gli vegg' io scol - piti in fronte  
di pen - sie - ri gli vegg' io scol - piti in fronte



2.<sup>di</sup> Soli.

gius - to Ciel! di Ae - gro - ponte il de -

gius - to Ciel! di Ae - gro - ponte

qual ma - i sa - rà? qual mai sa - rà

- stin il de - stin qual mai qual

qual mai sa - rà il de - stin qual

qual mai sa - rà mai sa - rà.

mai sa - rà? qual ma - i qual mai sa - rà.

mai sa - rà? qual mai mai sa - rà.

## ERISSO

RECIT: Volgon due lu-ne già Veneti E-roi che di Bi-san-zio il vincitor su-

- perbo do-ste infinita e fe-ra queste mura circonda.

a tempo

no ino-verar co' gior-ni i cin-cu-ti e i tri-

- onfi an-cor pos-siamo ma l'av-ve-nir qual li-a

Maestoso. All<sup>o</sup>

spen-to de' nostri il più bel fior già cad-de

All<sup>o</sup>



crellan le mu - ra al tempestar de' bron - zi

il morbo struggitor la dura fiamma mieton a ga - ra il popol inno -

- cen - le e Maometto mi - naccia incendio

e morte se schiuse al nuovo di non sian le porte io

Moderato.

Mod.to

veggio in si rio stato veggio e - gual pe - riglio se all'o nor

chiedgo o alla pie - tà consiglio      risolversi che deggia ognun li - be - ro

dica ed il pen - siero del numero maggior per me sia legge.

And.<sup>te</sup> maestoso.

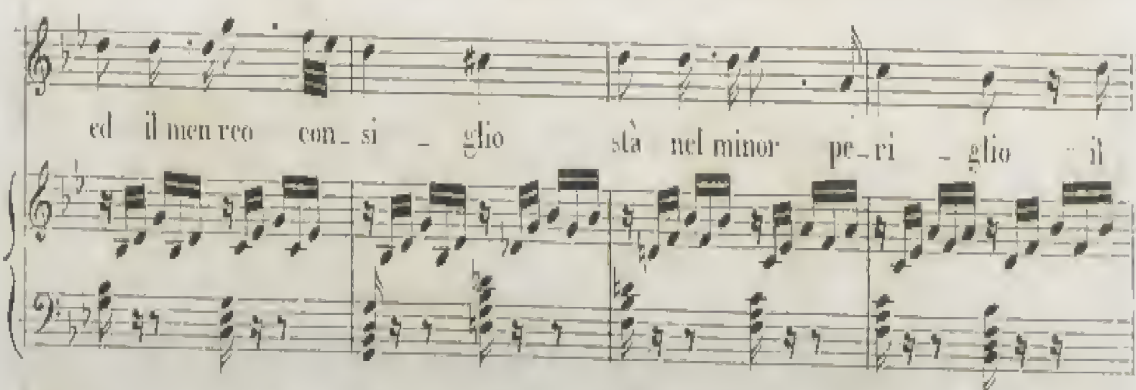
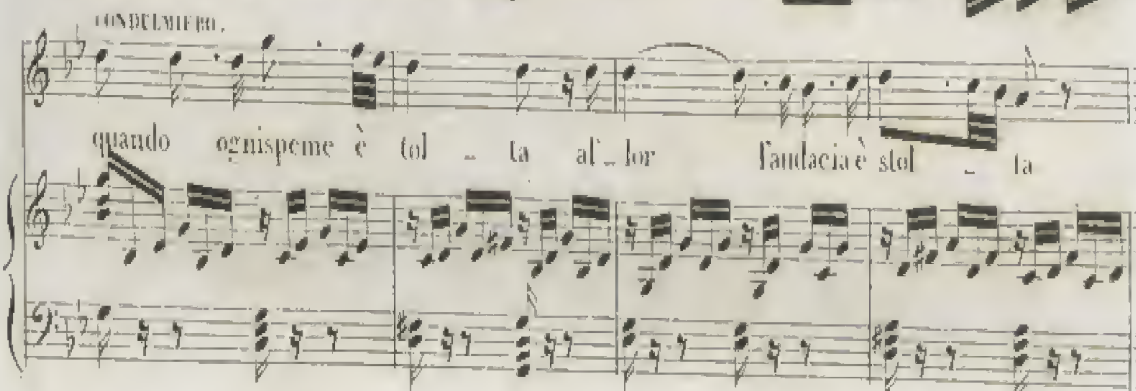
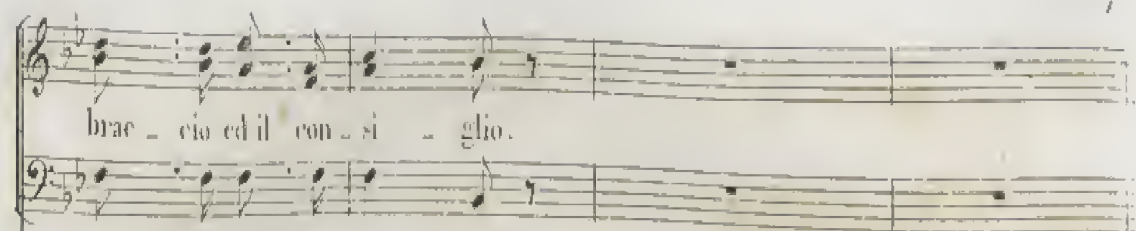
CORO. Ri - spon - da a te pri - mie - ro il

Ri - spon - da a te pri - mie - ro il

pro - de Con - dul - mie - ro che pa - ri ha nel pe - ri - glio il

pro - de Con - dul - mie - ro che pa - ri ha nel pe - ri - glio il





men - to ser - biam le spade il san - gue io pri - mo allora il

ALLO.  
san - gue io pri - mo allor ca - drò Guerrier che par - li guerrier che

par - li e - stre - mo con - si - glio del for - te è la

spa - da non terro a co - te - glio si pu - gni si ca - da nell'

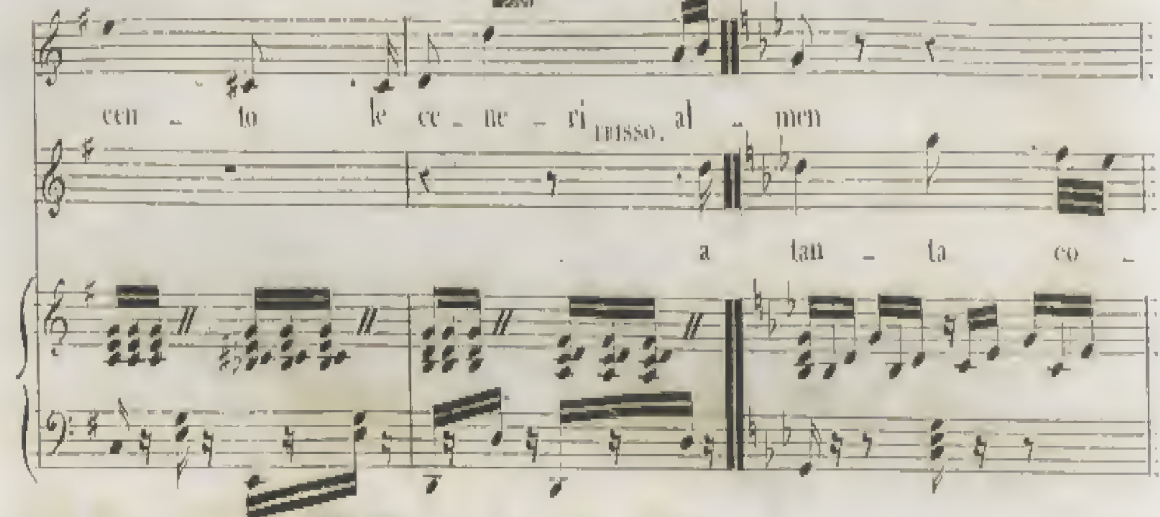
ar - duo ci ven - to e co - vrannie fos - se di bar - bari a



cen - to le ce - neri e los - sa di bar - bari a



cen - to le ce - ne - ri misso, al - men  
a tan - ta co -



si ca - da pur si pu - gni  
- stan - za ai for - ti suoi det - ti ri -



ri - bol - le ognor l'an - ti - ca mi - a bal -  
- bol - le ne' pet - ti l'an - ti - ca bal -

CONTRAPUNTO



si pu - gni si



CAL: dan - za si pu - gni

FRI: dan - za si pu - gni si ca - da nell'

CON: ca - da si ca - da

CORO: si pu - gni si ca - da si pu - gni

si pu - gni si ca - da si pu - gni

CAL: si ca - da ma co - vrau mia

FRI: ar - duo ci - men to tra co - vrau mia

CON: si ma co - vrau mia

CORO: si ca - da si pu - gni

si ca - da si pu - gni



CAL: *fos - sa le ce - ne-rial - me - no si pu - gni si*

ERI: *fos - sa le ce - ne-rial - me - no si pu - gni si*

CON: *fos - sa le ce - ne-rial - me - no si si si si pu - gni si*

*si pu - gni si ca-da si pu - gni si*

*si pu - gni si ca-da si pu - gni si*

CAL: *ca - da nell'ar - duo nell'ar - duo ci - men - to ma co - vran mia*

ERI: *ca - da nell'ar - duo nell'ar - duo ci - men - to ma co - vran mia*

CON: *ca - dae covran mia fos - sa le ce - ne-rial - men si si si co - vran mia*

*ca - da si pu - gni ma co - vran mia*

*ca - da si pu - gni ma co - vran mia*

CAL: *fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -*

ERI: *fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -*

CON: *fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -*

*fos - sa le ce - ne - rial - men le*

*fos - sa le ce - ne - rial - men le ce - - -*

CAL: *ne - - rial - men le ce - - ne - rial -*

ERI: *ne - - rial - men ne - rial -*

CON: *ne - - rial - men le ce - ne - rial -*

*ce ne - rial - men ce - ne - rial -*

*ne - - rial - men le ce - ne - rial -*



CAL

men al men.

ERI

men e covran al - men e covran al - men e covran al - men.

CON

men e covran al - men e covran al - men e covran al - men.

men covran al - men covran al - men co - vran almen.

men covran al - men covran al - men co - vran almen.

ERINNO.

Basta non più vin-te-si o prodi o ve-ri Citta-dini e Guer-rieri

udir da labri vostri il generoso consiglio io sol bramava e tanto ot-

temi dunque giu-rar sù brandi per la patria per l'are pu-

- gnar finchè di san - gue stil - la avanza in

petto che nel bi\_vio cru - del d'infamia o

morte dubbio non è qual via tra - sceglie il forte

Moderato

CAL: si giu - riam

ERI: si giu - riam si giu - riamo sull' i - ta - li

CON: si giu - riam si giu - riamo sull' i - ta - li



Eri  
 bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plicio

Con  
 bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plicio

bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plicio

bran - di degli in - fi - di nel san - gue già tin - ti che tra - fitti non sup - plicio

vin - ti Mao - metto al suo piè ci ve - drà

vin - ti Mao - metto al suo piè ci ve - drà


vin - ti Mao - metto al suo piè ci ve - drà

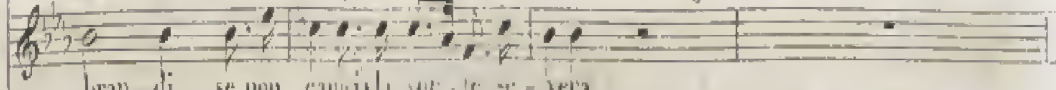
si giu - riam

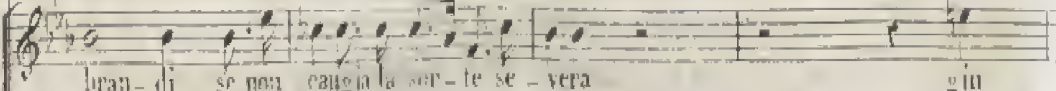
si giu - riam si giu - ria - mo sui ve - ne - ti

si giu - riam si giu - ria - mo sui ve - ne - ti


si giu - riam si giu - ria - mo sui ve - ne - ti

Er.    
 bran-di se non cangia la sor-te se- vera Negro-pon-te alla ve-ne-ta

Con.    
 bran-di se non cangia la sor-te se- vera

   
 bran-di se non cangia la sor-te se- vera

   
 bran-di se non cangia la sor-te se- vera

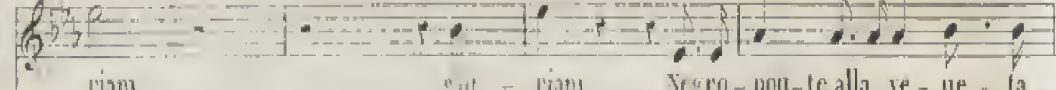



Er.    
 schiera monu-mento e sepol-cro sa-ra giu-


   
 riam giu- riam Negro-pon-te al-la ve-ne-ta

   
 riam giu- riam Negro-pon-te al-la ve-ne-ta

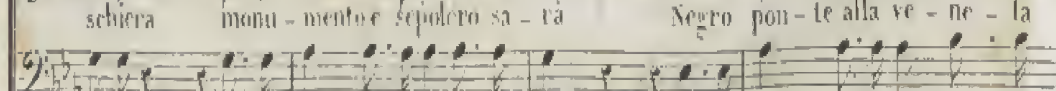


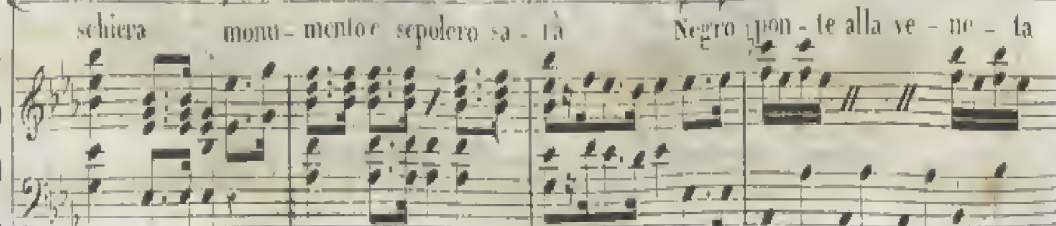
Er.    
 riam giu- riam Negro-pon-te alla ve-ne-ta

Con.    
 a noi sarà


   
 schiera monu-mento e sepol-cro sa-ra a noi sarà


   
 schiera monu-mento e sepol-cro sa-ra Negro-pon-te alla ve-ne-ta

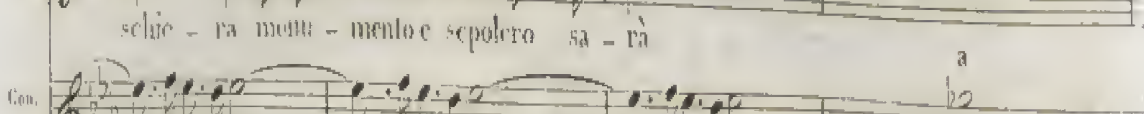
   
 schiera monu-mento e sepol-cro sa-ra Negro-pon-te alla ve-ne-ta




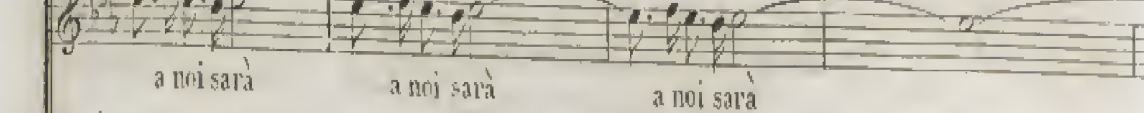


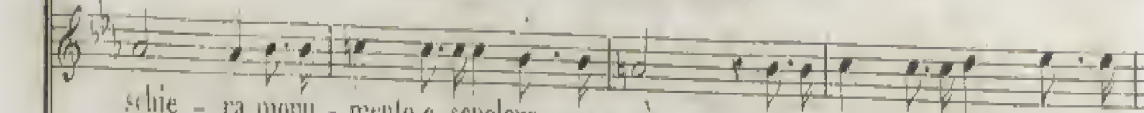
Col:  Negro-pon te alla ve - ne - ta

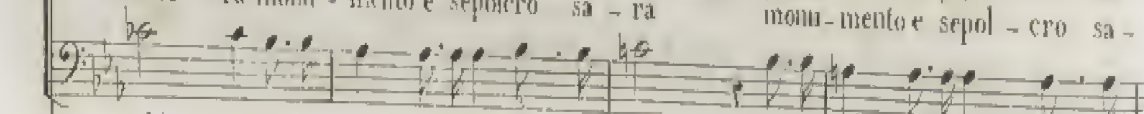
Eri:  schie - ra monu - mento e sepolcro sa - rà

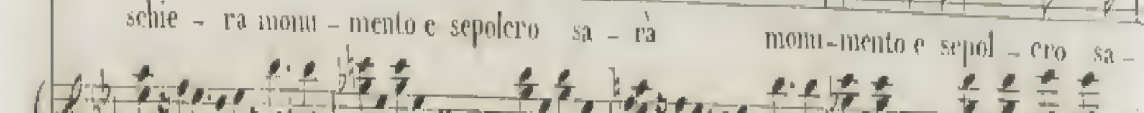
Con:  a noi sarà a noi sarà a noi sarà a


 a noi sarà a noi sarà a noi sarà a


 schie - ra monu - mento e sepolcro sa - rà monu - mento e sepol - cro sa -

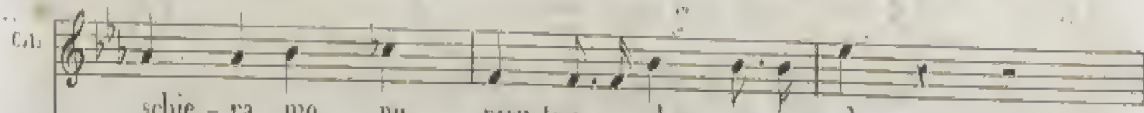
 schie - ra monu - mento e sepolcro sa - rà monu - mento e sepol - cro sa -

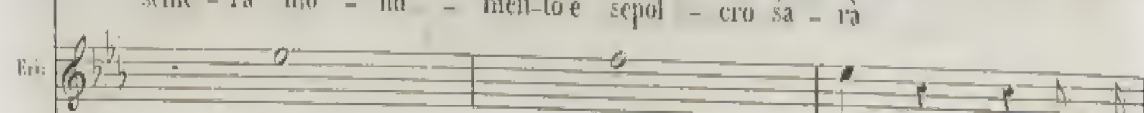


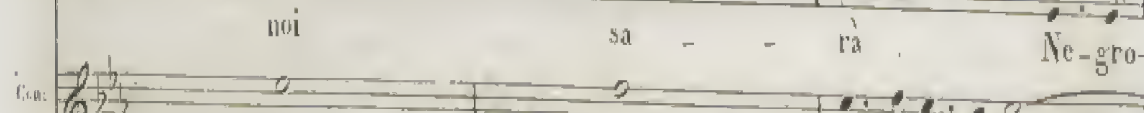


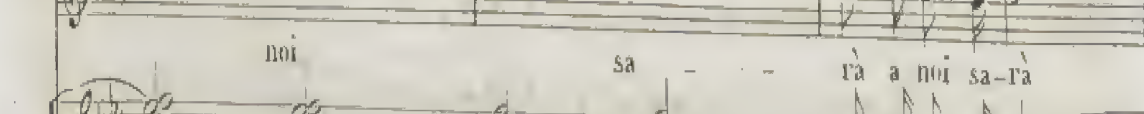
Col:  schie - ra mo - nu - men - to e sepol - cro sa - rà


Eri:  noi sa - - - rà Ne - gro -




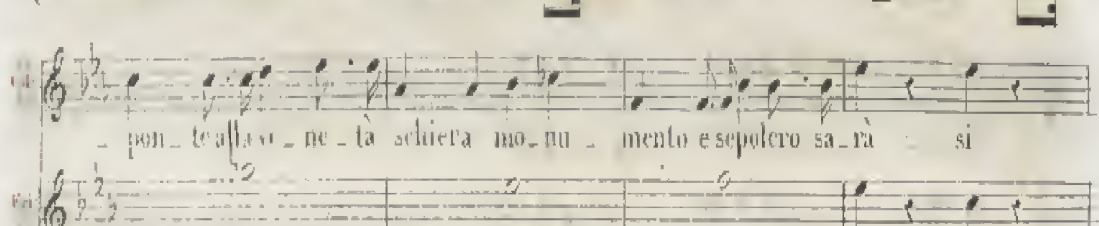
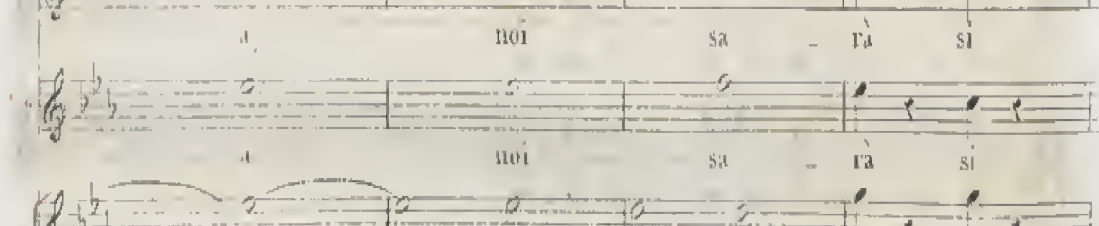


Con:  noi sa - - - rà a noi sa - rà

 ra si si sa - - - ra a noi sa - rà Ne - gro -

 ra si si sa - - - ra Ne - gro -





Cui  Negro -  
 Fai   
 - ponte alla ve-ne-ta schie-ra monu-mento e sepolcro sa-rà  
 - noi sarà - noi sarà - noi sarà  
 - noi sarà - noi sarà - noi sarà  
 - ponte alla ve-ne-ta schie-ra monu-mento e sepolcro sa-rà monu-  
 - ponte alla ve-ne-ta schie-ra monu-mento e sepolcro sa-rà monu-  
 - pon-tralla ve-ne-ta schiera mo-nu-mento e sepolcro sa-rà si  
 a noi sa-rà si  
 a noi sa-rà si  
 si si sa-rà si  
 - men-to e sepolcro sa-rà si si sa-rà si  
 - men-to e sepolcro sa-rà si si sa-rà si  








The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for four parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenore), and Piano (Piano). The lyrics are 'si sa - rà si si sa'. The piano part features a prominent trill in the right hand.

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The lyrics are 'ra si si sa - ra si si sa - ra'. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clef). The score is in Italian, and the lyrics are in Italian. The music is a vocal entry, likely for the character Espresso. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The vocal parts enter in the first measure, with the Soprano and Alto parts having a longer melodic line than the Tenor and Bass parts. The lyrics are repeated in each measure of the vocal parts.



## ERISSO.

Recitativo.

PIANO.

Or par-tite o guerrieri al di novello l'ultimo assalto il Musulman mi na-cia

nue-vo vi-ger quindi voi por-ge il senno allo spuntar del giorno pugna-

rete da forti a me din-terno e al nume-ro

il valor se fia che cada e abbandonar l'empia città si debba

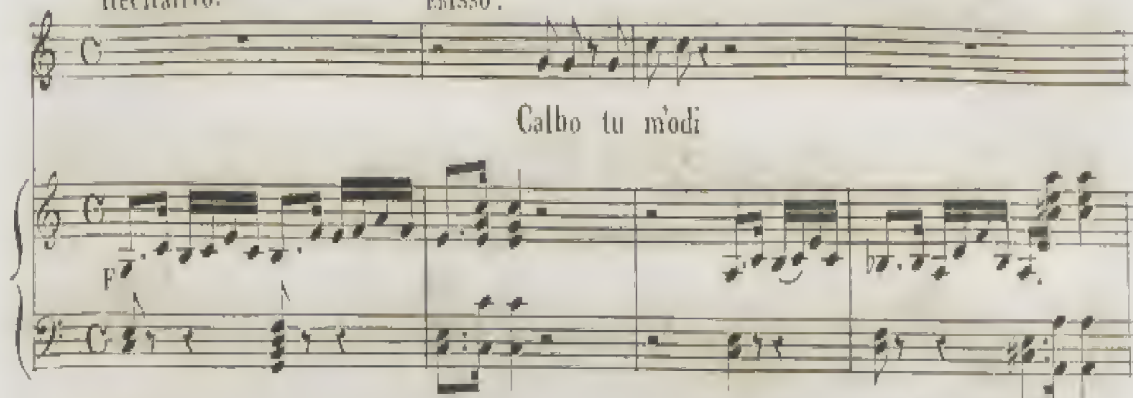
ratto allor nella rocca a novello ci-mento ri-tra-ga si chi ancor non fu qui spento

All<sup>o</sup>

1<sup>o</sup> tempo

Recitativo.

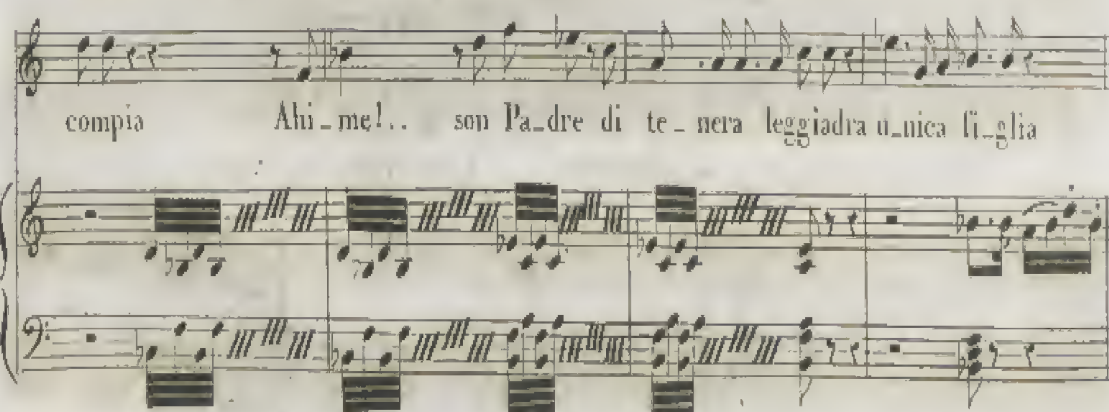
EBISSO.



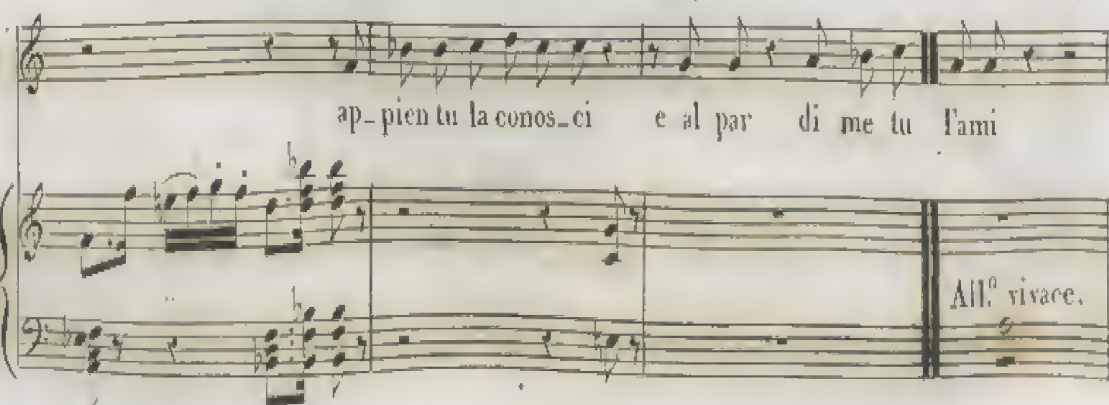
Calbo tu mòdi



il mio dover compiuto di duce e Citta\_din dover di\_verso nemi saeror si



compia Ah-me!... son Pa\_dre di te\_nera leggiadra u\_nica li\_glia



ap\_pien tu la conos\_ci e al par di me tu l'ami

All.<sup>o</sup> vivace.



or pensa il suo pe\_riglio come tre - mar come agghiaa-

*tr*  
*FF*

- ciar mi faccia come io pur tremo e agghiaaccio

*CALDO*  
*F*

sic - guimi or dunque e che far vuoi? mi

*FRIS* *CAL* *FRIS*

sic - guì presso alla fi - glia mi - a del Padre il vo - to as - col - te -

- ra - i qual si - a

*F*



## CAVATINA DI ANNA.

Andante sotto voce.

N<sup>o</sup> 2.

PIANO.

ANNA.

Al - che in - van su que - - sto ci - glio chia - mo il

dol - ce obli - o de' mali non ho pace al ri - o pe -

ri - gio in cui veggo il Ge - ni - tor

il Ge - ni - tor il Ge - ni -

- tor e il ti - mor se ta - ce ap - pe - na son' d'a -

- mor li oc - ci - strali onde ognor onde ognor di pena in

pe na palpi - tante palpitante ondeggiar il cor on de o - gnor di pena in



pe - na pal - pi - tan - te ondeggia il cor e il ti - mor se ta - ce ap -

- pe - na son da - mor gli ocul - ti stral on - de o -

a piacere.

colla parte a tempo.

- gnor di pe - - na in pena pal - pi - tante ondeg - gia il

cor e il timor se tace ap -

- pe - na son d'amor gli occulti



stra - li                      onde ognor di pe - na in

pe - na palpitau - do ondeggia il cor                      on - de o -

- guor                      di pe - na in pe - na

on - de o - guor                      onde ognor di pena in

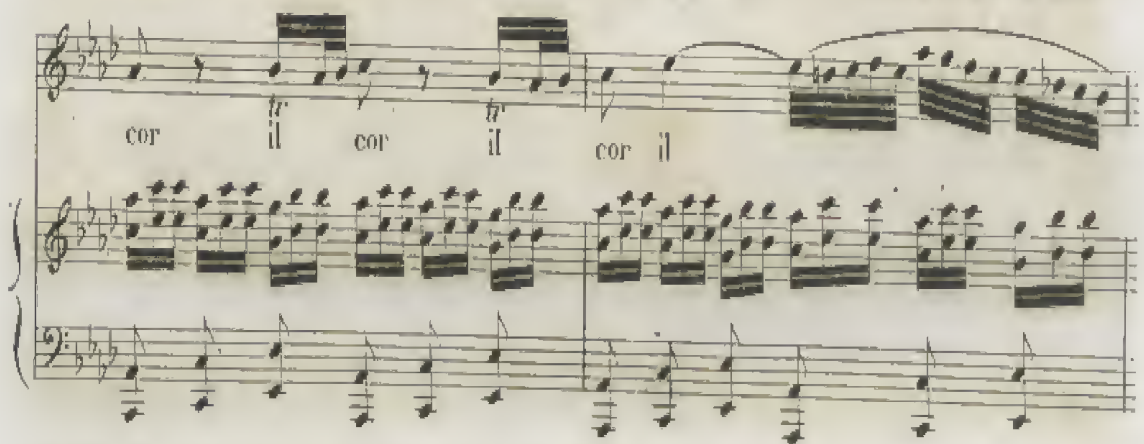
pe - na palpitau - do ondeggia il cor                      on - deg - già il



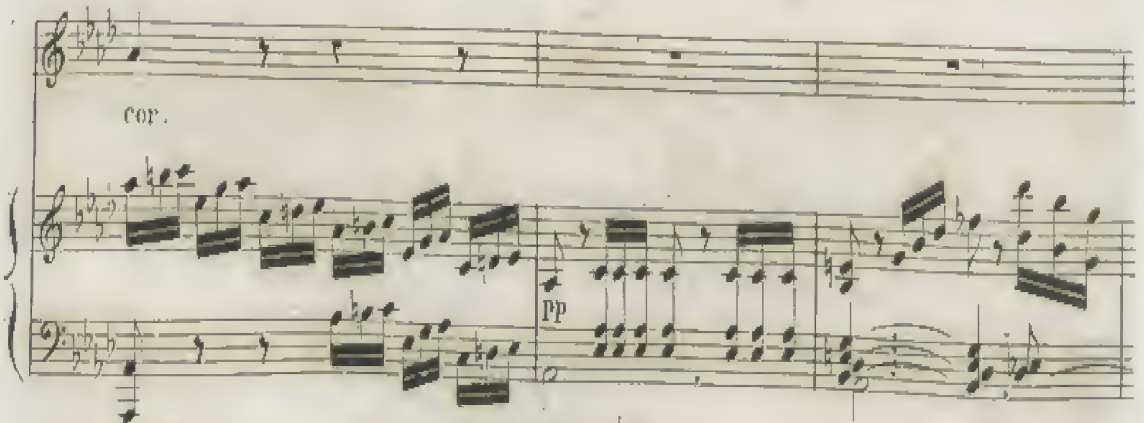
First system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has lyrics: "cor on - deg - gia il". The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords and sixteenth-note patterns. There are fermatas over the vocal notes "deg" and "gia".



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "cor on - deg - gia il cor on - deg - gia il". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are fermatas over the vocal notes "deg" and "gia".



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "cor il cor il cor il". The piano accompaniment continues. There are fermatas over the vocal notes "il" and "il".



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyric "cor." followed by a rest. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking "pp" is present in the right hand.



Fifth system of the musical score. The vocal line has a rest. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, ending with a double bar line.



## RECITATIVO.

ANNA. *PIANO* *Moderato* *EFISSO.* *ANNA.*

Pietoso Ciel! ti - glia! che veggio! Padre!

qual grave cura a me nell'alta notte sollecito ti

*FIN!* *ANNA!* *EFIS!*

guida? il tuo periglio il mio periglio ahimè! m'ab-braccia e ascolta

or che ad es - tremo disperato assalto il ne-mico s'appresta io pe'tuoi gior-ni An - tremolo

na pavento io sol fi - nora io fui di tua vir - tu dell'inno - cenza

tua il con - siglio e lo scudo or più non basto io solo

or che un istante un trar di spada può troncar mia vita mise-ra

ANNA.

me che dici addoppiar le di - fesse sa te d'in - torno a -

ERIS:

mor mi sugge - risce e un altro braccio al tuo scampo prestar che compier

pos - sa leco mie ve - ci ov'io ca - dessi ah! pa - dre! il tuo se -

ANNA. ERIS:



condo difensor fia Calbo Egli gran tempo è già t'ama e nol dice che al padre tuo

pp

ANNO. PRIMO.  
sposa ti chiede lascia! e più degno consorte aver giammai non potresti o

figlia  
All.  
or vieni al Tempio la dove il

sa - cro - ce - ne - re ri - po - sa del la spenta tua madre stringer mi  
Mod.<sup>to</sup>

CAIRO.  
lascia un sì bel nodo o cara e il mio tacer fia spento a piè dell' ara che

ANNA: ERIS: CAL:

sento! io son per-duta ah che t'ar-resti? Anna tu taci al-to stu-

- por ti leggo in volto es-presso il tuo bel cor dischiudi al padre ed all'amico e se pur

fia che tal nodo tu ab-borri il tuo pen-siero li-bero es-poni e me primiero U

- drai a tua di-fe-sa ragionar ERIS: che veggio!

figlia tu piangi! oh qual crudel sospetto in me tu desti.



## SCENA.

ANNA.

No ta\_cer non deggio più il vero o\_

PIANO.

Allo.  
FF PP

- mai tradirvi non posso entrambi ne immolar me

FF PP

ERISSE. ANNA.

stessa già dall'altra fiamma ac\_cesa oh mio rossor! prosegui indegno credi non è d'E.

tr. FP

ERISSE.

- risso l'amator mio primo chi e coa\_tui fa\_vella?

F

ANNA. ERISSE.

il Sir di Miti\_lene i prode U\_berto U\_berto e

PP

ANNA.

quando il conoscesti? allo - ra che tu in Venezia per due lune e due ed ora ed

*tr.*

ERIS:

armi a dimandar res - ta vi me lasciando in Corinto allor! che ascolto prosiegui

ANNA. ERIS:

ahimè meco in Venezia Uberto venia sul legno istesso e vi rimase quando a

ANNA.

te lei ritorno mise - ra! il ver tu dici che dunque ah -

ERIS:

- me! meco il nome volle mentir d'Uberto chi sia non so ma un mentitor fu certo.



## TERZETTINO

N.º 3.

ANNA. Ohimè qual fulmine per me fu -

CALBO. Ohimè qual fulmine per me fu -

FRISSE. Ohimè qual fulmine per me fu -

PIANO.

nes - to per me fu - ne - sto ah! qual ter -

nes - to per me fu - ne - sto ah! qual ter -

nes - to per me fu - ne - sto ah! qual ter -

ri - bi - le col - po fu - ne - sto

ri - bi - le col - po fu - ne - sto

ri - bi - le col - po fu - ne - sto

An: col - po fu - ne - - - sto con qui - sa  
 Cl: col - po fu - ne - - - sto  
 Tr: col - po fu - ne - - - sto

sf *p*

An: l'a - - nima dal vi - le in - gan - no pro - rom - pe in la - grime l'in -  
 ter - - no af - fan - no e il guar - do al - ti mise - ra  
 nel mio ros - - so - - re non sò più



An  
 Fi  
 vol - ge - re sul ge - ni - tor e il  
 con - qui - sa

An  
 Fi  
 guar - do abi mi - sera nel  
 la - nua dal vi - te in - gan - no il cor mi

An  
 Fi  
 mio nel mio nel mio rosso - re  
 squarciano i - ra ed affan - no

An  
 Fi  
 non so più vol - ge - re  
 ma pur la mise - ra col suo do -

Anz. *al ge-ni-tor al ge-ni-tor al*  
 lo-re raf-fre-na gl'im-pe-ti del  
 ge-ni-tor il guar-do ahi  
 con-qui-sa l'a-ni-ma dal tris-to in-  
 ge-ni-tor ma pur la  
 mise-ra nel mio nel mio nel mio ros-  
 gan-no il cor mi squarciano i-ra ed af-  
 mise-ra col suo col su-o do-



An: so - re non so più  
 Cal: fan - no non sa la mise - ra  
 Cri: lo - re raf - fre - na gl' impe - ti

An: vol - ge - re al ge - ni -  
 Cal: nel suo ros - so re  
 Cri: del ge - ni - tor

An: - tor al ge - ni - tor al  
 Cal: più il guar - do vol - ge - re al  
 Cri: del ge - ni - tor del

An: *ge - ni - tor al ge - ni - tor al ge - ni -*  
 Cl: *ge - ni - tor al ge - ni - tor al ge - ni -*  
 Fi: *ge - ni - tor del mi - o fu -*  
 P: *tr*

An: *- tor al ge - ni - tor al ge - ni - tor ge - ni - tor ge -*  
 Cl: *- tor al ge - ni - tor al ge - ni - tor ge - ni - tor ge -*  
 Fi: *- tor del mi - o fu - ror mio fu - ror ge -*  
 P: *tr*

An: *ni tor*  
 Cl: *ni tor*  
 Fi: *ni tor*  
 P: *con la parte* *P*



*Allegro.*  
 FF  
 dol.

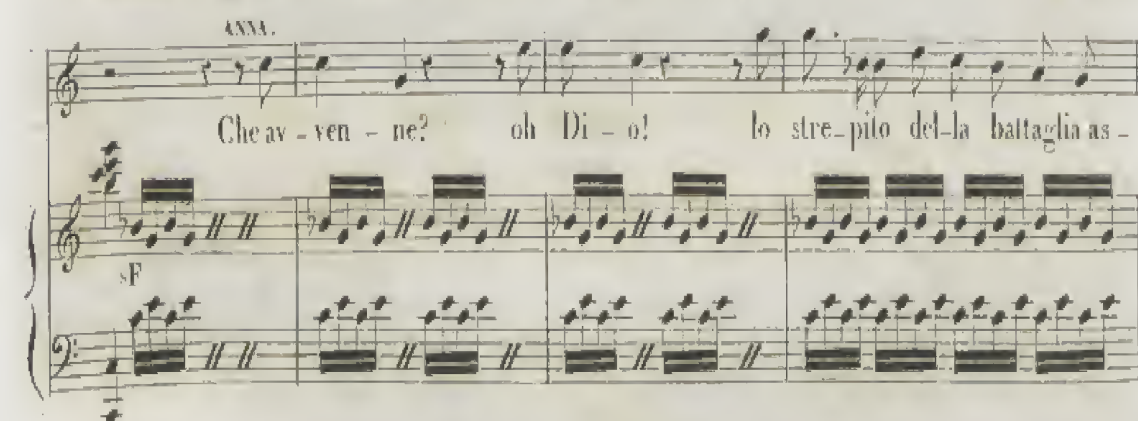
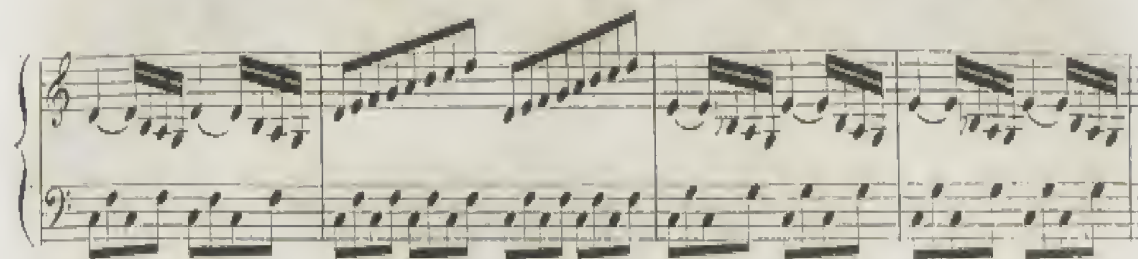
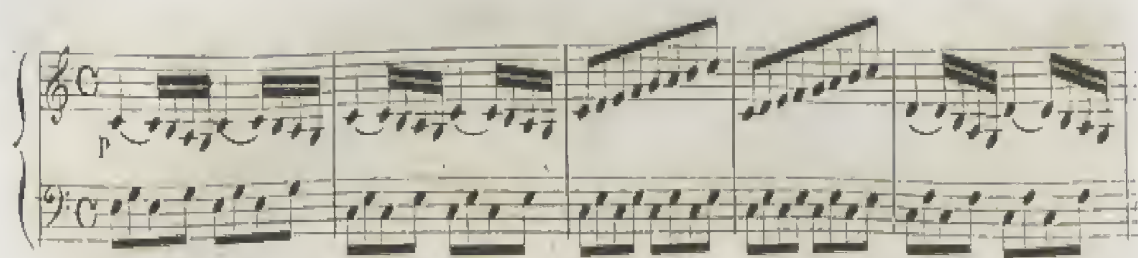
*Flauto.*  
 Dal cor l'ini - quo af - fet - to svel - ler tè for - za o fi - glia

*And.*  
 tanto l'o - ner con - si - glia. Figlia mi chia - mi an - cor

si

svel - lermi dal pet - to il cor saprò se (tutto il coro.) ah!

colpo di Cannone.



ANNA.

Che av - ven - ne? oh Di - o! lo stre-pito del-la battaglia as -

col - tasi

a - hi forse mi tradi - mento nel notturno ci -

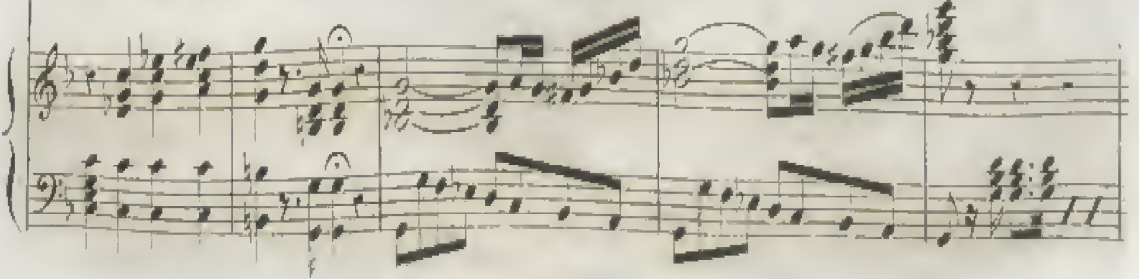
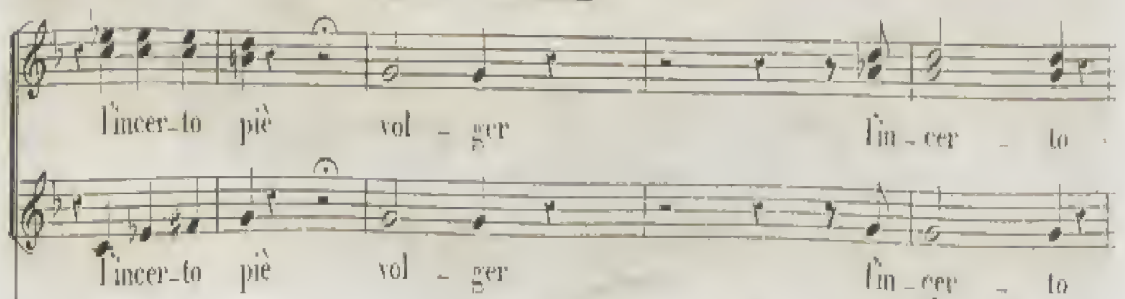
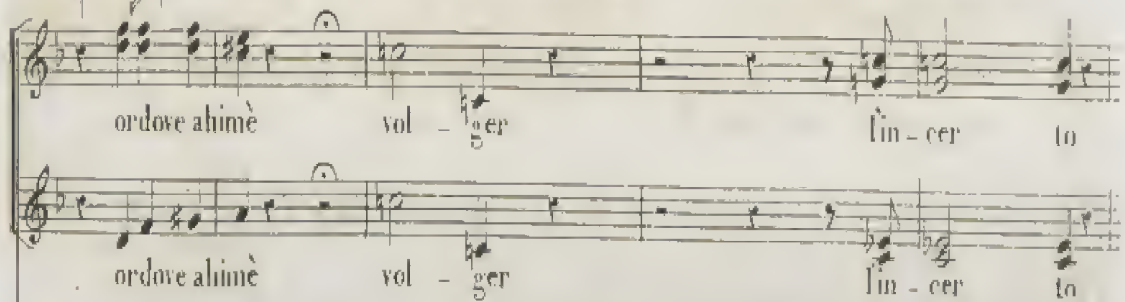
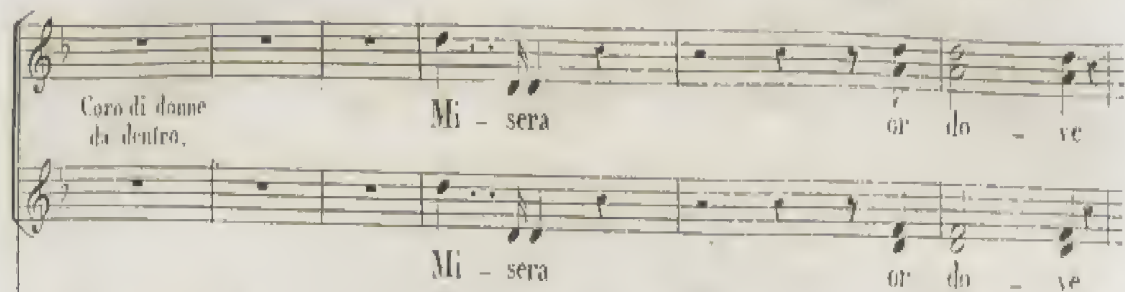


mento io gelo oh duol!

nel tempio del Ciel si voli ad implorar l'a - ita

che salvi al - men del Pa - dre mi - o la vita,

All<sup>o</sup>.





l'incerto piè l'incerto piè dell'

ar-mi il rim-bom-bar dè' bronzi il ful-mi-nar tut

to tre-mar si fa tremar si fa.

ANNA.  
Don-ne che si pian-ge-te che av-

ven - ne? del rispon - de - te che av -

ven - - ne? del ris - pon - de - te  
gva *laco*

Coro. al Mu - sul - man le porte dis - chiuse un tra - di - tor tut -  
al Mu - sul - man le porte dis - chiuse un tra - di - tor tut -

to già in - torno è or -ror in - cendio e mor - - - te  
to già in - torno è or -ror in - cendio e mor - - - te



e mor - - - te e mor -

e mor - - - te e mor -

te.

FF

## PREGHIERA.

ANNA.

N.º 4.

PIANO.

Andantino.

sotto voce.

Giù - sto

ciel in tal pe - ri - glio più con - si - glio più spe -

- ran - za non m'av - van - za che pian - gen - do che ge - men - do implo -

- rar la tu - a pie - tà implo - rar la

tu - a pie - tà implo - rar la tu - a pie -



fa Più con -

Coro

Giu - sto ciel! in tal pe - ri - glio

Giu - sto ciel! in tal pe - ri - glio

si - glio più spe - ran - za non mi av - van - za che pian -

ciel! oh! ciel!

ciel! oh! ciel!

- gen - do che ge - men - do im - plo - rar la

im - plo - riam im - plo - riam la

im - plo - riam im - plo - riam la

tu - a pie - tà im - plo - rar la

tua pie - tà im - plo - ria mo la

tua pie - tà im - plo - ria mo la

tu - a pie - tà im - plo - rar la

tua pie - tà im - plo - ria mo la

tua pie - tà im - plo - ria mo la

tu - a pie - tà

tua pie - tà

tua pie - tà



## SCENA E TERZETTO.

N.º 5. *Allegro*

PIANO. *pp*

ANNA. ERISSE. ANNA.

Alti padre oh visita ad abbracciarti io torno

*ff*

ANNA. ERISSE.

narra suorehè l'onor tutto è perduto ogni spe

*F* *col canto.*

ranza un traditor in-vola sulle mura è il nemi-co e grazie al

a tempo. col canto.

cielo or io sol porgo che d'occuliti in-ganni temendo Mao-metto il corso ar-

resta di sua vittoria at-tender vuole il gior-no

ormiei fidi al-la Rocca ah Padre mio fermati as-colta ah dir non

ANNA. FBI:

posso ah dir non posso ad-dio Fi-glia

F All<sup>o</sup> giusto. F



mi la - scia del! mi la - scia i - o

vo - lo o - ve il dover min - vita o ve il do - ver dover min -

vi - ta dal

pian - to tuo tra - di - ta la pa - tria

non sa - rà dal pianto tuo tra - di - ta la pa - tria

P

non sa - rà la pa - tria. nò nò non sa - rà la pa - tria

nò nò non sa - rà la pa - tria no

non sa - rà Pa - dre e in

tal pe - ri glio e duo - lo la -

sciar la - sciar tu puoi la figlia? lasciar tu puoi tu puoi la



fi - - - - - glia

*sf* *del*

qual nu - me a te con - si - glia co -

tan - ta cru - del - tà! qual nu - me a te con - si - glia co -

*p*

tan - ta cru - del - ta co - tan - ta tan - ta cru - del -

tà co - tan - ta tan - ta cru - del - tà tanta

tan - ta cru - del - tà.

te - co ve - nir l'ar - re - sta l'ar - re - sta

guir non dei tu il padre qual du - ra leg - ge è questa sol

Coro di Donne. qual du - ra

qual du - ra

le raccol - te squa - dre sull'al - ta roc - ca andranno

leg - ge du - ra leg - ge è questa

leg - ge du - ra leg - ge è questa



a far le pro - ve es - tre - me d'in -

tre - pi - do va - lor a far le pro - ve es - tre - me d'in -

tre - pi - do va - lor d'in - tre - pi - do va - lor va -

lor d'in - tre - pi - do va - lor va - lor d'in - tre pi -

do va - lor e noi qui fuor di

Caro di Donne, e noi qui fuor di

e noi qui fuor di

FF

speme lascia un dover ti\_ranno dell'

speme lascia un dover ti\_ranno

speme lascia un dover ti\_ranno

on ta al nuo vo al

dell' on ta al

dell' on ta al

nuo vo or rer.

nuo vo or rer.

nuo vo or rer.



*Allegro*

Mi - ra signor quel pian - to mi - ra signor quel

*And.<sup>no</sup>*

pian - to e can - gia il tuo con - si - glio la in - vo - la a tal pe -

ri - glio ah! parli al tuo cor pie - tà deli par - li al

cor pie - tà vedrai su quelle mu - ra per noi pugnarda

for - ti per noi pugnarda for - ti vibrar pur noi le mor - ti far sie pei nostri

An: pet - ti a tuoi guerrieri del - ti e in es - si il nostro esem - pio valo - re accresce  
 Cal: la in vo - la a tal pe - ri - glio parli al tuo cor pie -  
 Fri: nel cor tutto giacento ma in sì crudel momento delit - to è la pietà pie -  
 par - li al tuo co - re pie -  
 Coro di Donne.  
 par - li al tuo co - re pie -  
 An: rà accrescerà accresce - rà pa - dre ti muova il pian - to  
 Cal: tà mi - ra signor quel  
 Fri: tà in - dar - no voi piangete  
 ta  
 ta  
 col canto.



An: pa - dre ti muo - va il pian - to a - men crudel con -

Cal: pian - to e can - gia il tuo con - si - glio - la in -

Eri: al rio destinecedete

An: - si - glio c'in - vo - la al rio pe - ri - glio

Cal: vo - la a tal pe - ri - glio par - li al tuo cor pie -

Eri: se i vo - ti vo - stri ascolta la cie - ca mia pie - tà

An: par - li al tuo cor pie - tà al cor al

Cal: - tà pie - tà al cor al

Eri: con voi la fama accol - ta da

CORO DI DONNE. pie - tà

Ao  
 cor pie - tà al  
 Cal  
 cor pie - tà al  
 Eri  
 miei guer - rier sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà pie - tà si dura è  
 pie - tà  
 An  
 cor al cor pie -  
 Cal  
 cor al cor pie -  
 Eri  
 stolta chi a me con - si - glie -  
 al cor pie -  
 An  
 - tà al  
 Cal  
 - tà al  
 Eri  
 - rà chi mi consi - glie - rà pie - tà si dura è stolta  
 - tà

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes parts for Alto (Ao), Contralto (Cal), and Soprano (Eri), along with a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system includes parts for Tenor (An), Contralto (Cal), and Soprano (Eri), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and relate to themes of war, mercy, and pride.



Au *cor al cor pie*  
 Cal *cor al cor pie*  
 Era *chi a me con si glie*  
*al cor pie*

Au *la*  
 Cal *la*  
 Era *ra chia me consiglierà chia me consiglierà chi a me consiglie\_rà consiglierà chi*  
*la*

Au *la*  
 Cal *la*  
 Era *mai chi mi consiglierà chi mi consiglierà chi mi consiglie\_rà consiglierà chi*  
*la*

An: *la*  
 Cal: *la*  
 Cri: *mai partiam guerrieri ad-di-o*  
*la*  
 Allegro.  
 ANNA.  
*ahi pa-dre ah pa-dre mio de'*  
*bar-bari all' ol-traggio così la-sciar-mi*  
*cres a-poco a-poco*  
 FFFS:  
*oh ca-ra oh ca-ra prendi il pu-gnal*  
*p*



prendi il pu - gnal re - tag - gio pa - ter - no a te fi - a que - sto in

gior - no si fu - ne - sto re - tag - gio pa - ter - no a te fi - a que - sto in

giorno si fu - ne - sto v'è cor - riap - pè del fa - ra e

pria che in te la - ma - no di - sten - dal Mu - sulma - no fi - glia pro -

si - gui ad di

ANNA.  
più mosso. dicesti as-


- sai l'in-tendo dicesti as-sai l'in-tendo ve-drai che appien so-

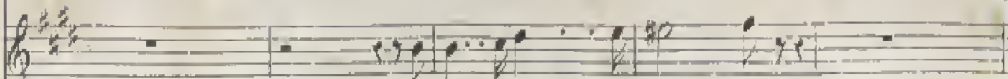
- mi-glia al ge-ni-tor la figlia e pria che in me la ma-no dis-


- ten-da il Mu-sul-ma-no que-sto pu-gnal da for-te nel cor nel


cor m'immer-ge-rò m'im-mer-ge-rò

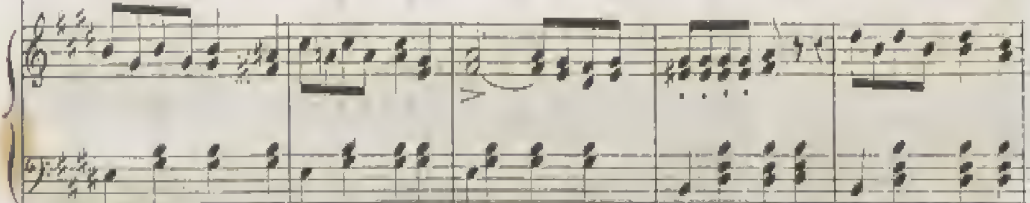



Gal:   
 In si cru - del tor - men - to squar -

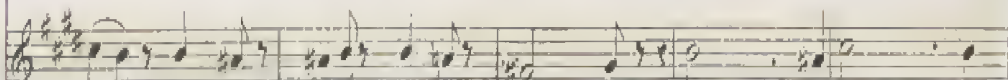
Eri:   
 A si crudel tor - men - to


CORO   
 A si fu - ne - sta sce - na al -

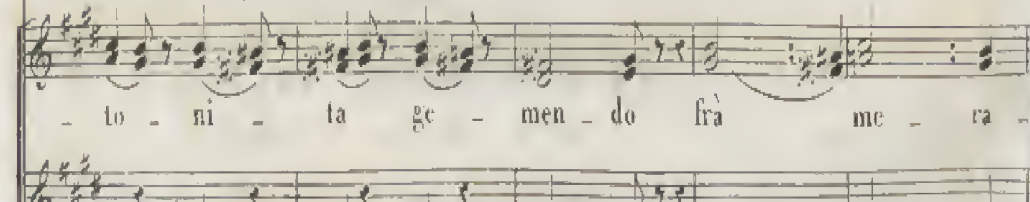
  
 A si fu - ne - sta sce - na al

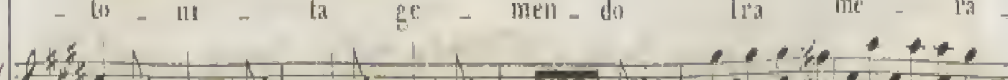



Aut:   
 A si crudel tor - men - to


Gal:   
 - ciar - mi a bra - no a bra - no squar - ciar - mi a



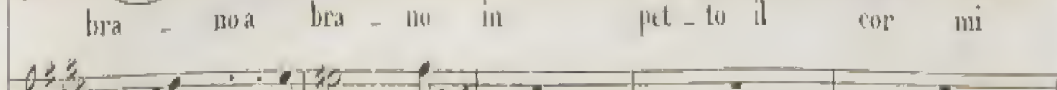
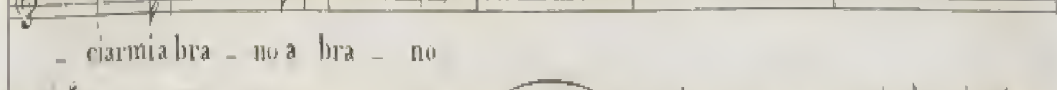
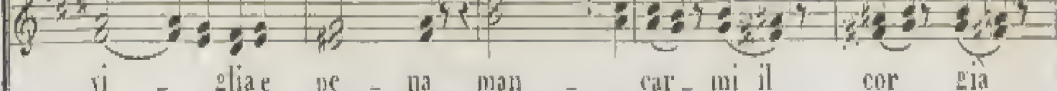


Eri:   
 squar.


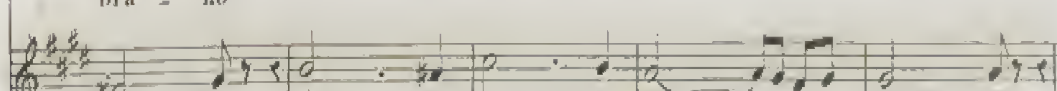
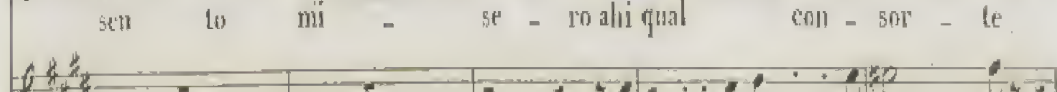
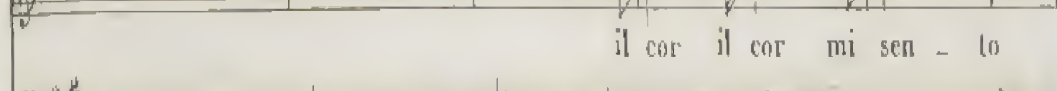
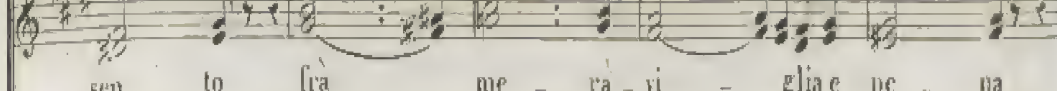
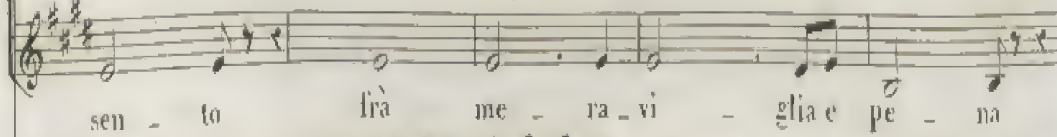



  
 - to - ni - ta ge - men - do fra me - ra -

  
 - to - ni - ta ge - men - do fra me - ra -




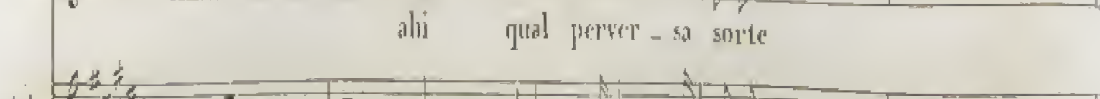
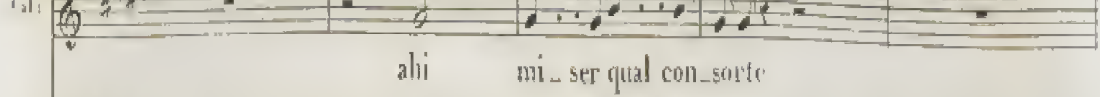


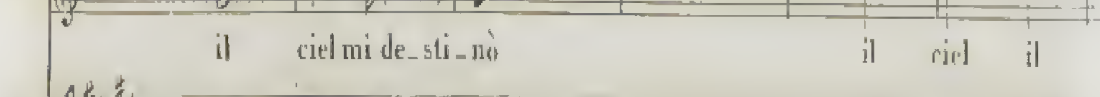
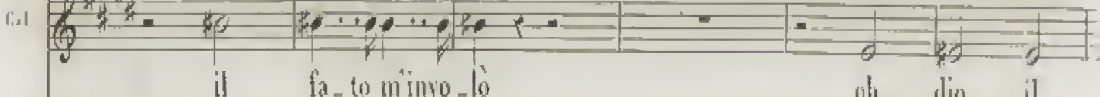
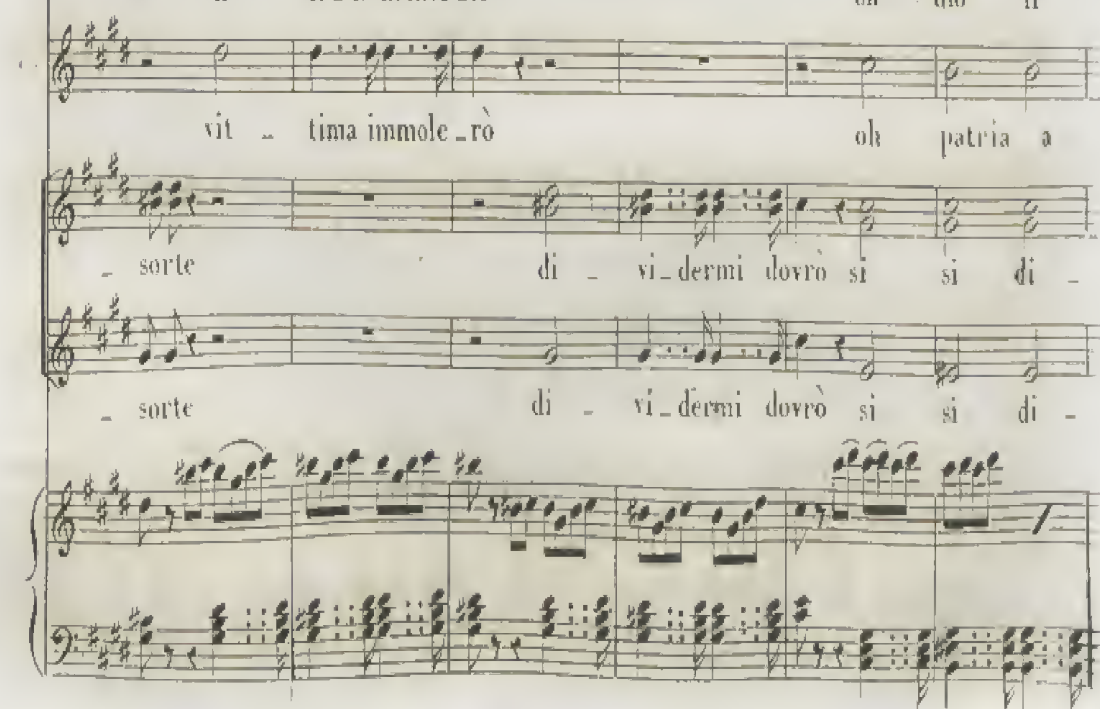
An.  squar ciarmi a bra no a  
 Cl.  bra - no a bra - no in pet - to il cor mi  
 Pri.  - ciarmi a bra - no a bra - no  
 vi - glia e pe - na man - car - mi il cor già  
 vi - glia e pe - na man - car - mi il cor già  



An.  bra - no  
 Cl.  sen to mi - se - ro ah! qual con - sor - te  
 Pri.  il cor il cor mi sen - to  
 sen - to frà me - ra - vi - glia e pe - na  
 sen - to frà me - ra - vi - glia e pe - na  





Aut. ah dio mi sen to il cor ah qual pover sa  
 Cal. il fa - to m'im - vo - lò ah mi - ser qual con  
 Eri. oh patria a te qual  
 man - car - mi sen - to il cor  
 man - car - mi sen - to il cor

Aut. sorte il ciel mi de - sti - nò  
 Cal. sorte il fa - to m'im - vo - lò  
 Eri. figlia vit - tima invo - le - rò  
 per me più em - pia sorte del  
 per me più em - pia sorte del

An:    
 ah! qual perversa sorte  
 Cal:    
 ah! miser qual consorte  
 Bar:    
 oh patria a te qual figlia  
   
 figlio e del consorte del figli del con -  
 figlio e del consorte del figli del con -  
 An:    
 il ciel mi destinò il ciel il  
 Cal:    
 il fatto m'involo oh dio il  
 Bar:    
 vittima immolerò oh patria a  
 sorte di - vidermi dovrò sì sì di -  
 sorte di - vidermi dovrò sì sì di -  


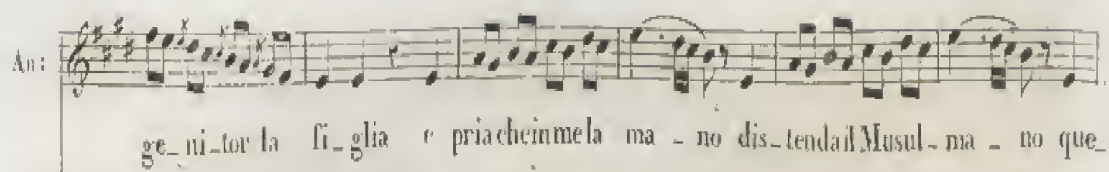


An  
 cie - mi de - sti - nò mi de - sti - nò mi de - sti - nò  
 Cel  
 là - to m'in - vo - lò si m'in - vo - lò si m'in - vo - lò  
 Eri  
 le im - mo - le - rò im - mo - le - rò im - mo - lerò  
 vi - der - mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò.  
 vi - der - mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò.


FINI  
 figlia rammenta


ANNA.  
 padre ad - di - o ad - di - o dicesti as -  
 FINI  
 ANNA.

sai l'intendo di - cesti assai t'in - tendo ve - drai che appien so - mi - glia al


An: 


ge\_ni-tor la fi\_glia e pria che in me la ma - no dis\_tenda il Musul - ma - no que

Cal: 


Eri: 

sto pugnàl da fort nel cor nel cor m'immerge - rò m'im - mer -

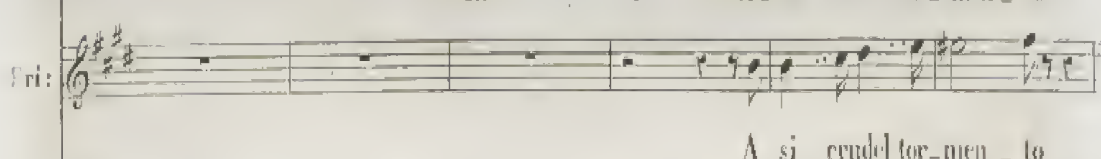


An: 


ge - - rò

Cal: 

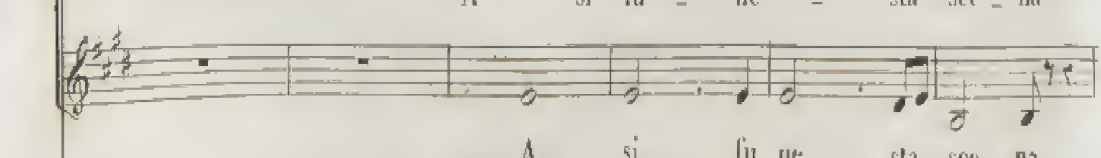
In si crudel tor-men-to

Eri: 


A si crudel tor-men-to



A si fu - ne - sta sce - na



A si fu - ne - sta sce - na





An:  a sì crudel tormen - to

Cal:  suar - ciar - mi a bra - no a bra - no suar - ciar - mi a

Eri:  suar

 at - to - ni - ta ge - men - do fra' me - ra -

 al - to - ni - ta ge - men - do fra' me - ra -







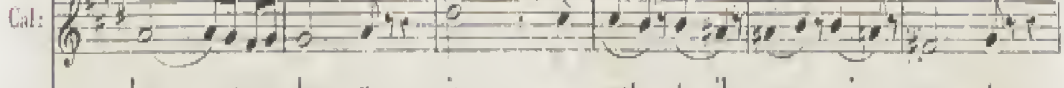









An:  suarciannia brano a bra - no


Cal:  bra - no a bra - no in pet - to il cor mi sen - to

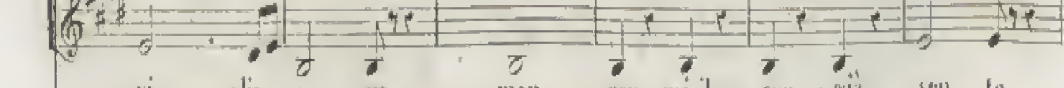
Eri:  ciannia brano a bra - no

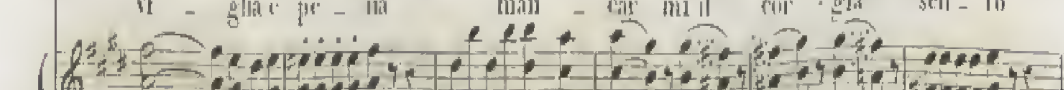
 vi - glia e pe - na man - ear mi il cor già sen - to


 vi - glia e pe - na man - ear mi il cor già sen - to


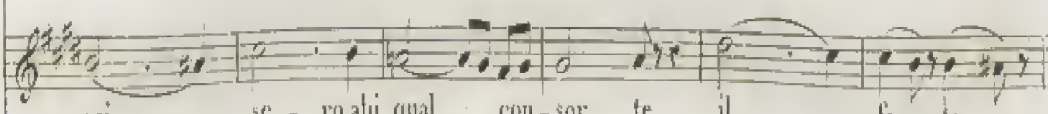


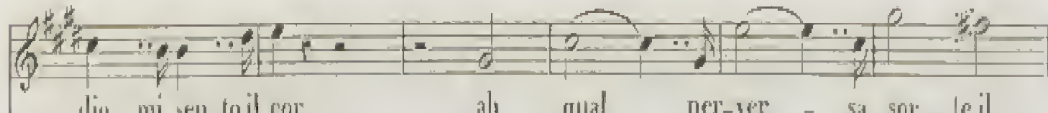
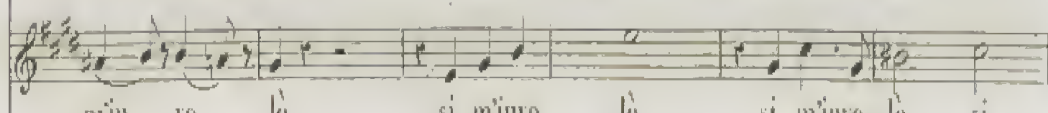
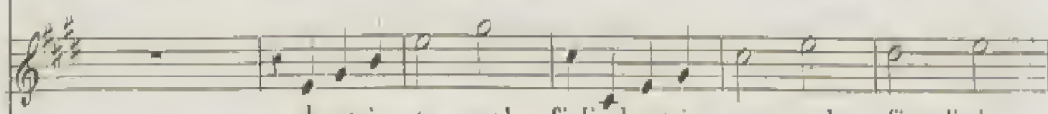











An:  ab  
 Col:  mi - se - ro ah qual con - sor - te il fa - to  
 Eri:  il cor in sen mi sen - to  
 fra me - ra - vi - glia e pe - na man - car mi  
 fra me - ra - vi - glia e pe - na man - car mi  
  
 An:  dio mi sen to il cor ah qual per-ver - sa sor - te il  
 Col:  min - vo - lò si m'invo - lò si m'invo - lò si  
 Eri:  oh patria a te qual figlia oh patria a te qual fi - glia in -  
 sen - to il cor da figlia da consor - te di - vi - dermi do - vrò do -  
 sen - to il cor da figlia da consor - te di - vi - dermi do - vrò do -  




An:    
 ciel il ciel mi de - sti - no ah

Cal:    
 m'in - vo - lò si m'in - vo - lò si m'invo -

Eri:    
 mo - le - rò im - mo - le - rò oh patria a te qual

   
 vrò do - vrò si mi do - vrò da figlia da con-

   
 vrò do - vrò si mi do - vrò da figlia da con-



An:    
 qual per-ver - sa sor te il ciel il ciel mi de -

Cal:    
 lò si m'invo - lò si m'in - vo - lò si m'in -







Eri:    
 figlia oh patria a te qual figlia im - mo - le - rò im - mo -

   
 sor - te di - vi - dermi do - vrò do - vrò do - vrò si mi

   
 sor - te di - vi - dermi do - vrò do - vrò do - vrò si mi



An:    
 sti - nò mi de - sti - nò mi de - sti - nò mi de - sti - nò  
 Cal:    
 vo - lò si m'invò - lò si m'invò - lò si m'invò - lò  
 Ten:    
 le - rò im - mo - le - rò im - mo - le - rò im - mo - le - rò  
   
 do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò  
   
 do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò si mi do - vrò

An:    
 ad - di - o.  
 Cal:    
 ad - di - o.  
 Ten:    
 ad - di - o.  
   
 ad - di - o.  
   
 ad - di - o.  




A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five systems show a continuous melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

## Coro.

N.º 6.

All.<sup>o</sup> vivace.

PIANO

FF

P stacc.

FF

This musical score is for a piece titled "N.º 6." in the "Coro." (Chorus) section. The tempo is marked "All.<sup>o</sup> vivace." and the instrument is "PIANO". The score is written for piano and features several dynamic markings: "FF" (fortissimo) at the beginning and in the middle, and "P stacc." (piano staccato) in the second system. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.



Dal fer - ro dal fo -  
 Dal fer - ro dal fo -  
 co nel san - - gue som - mer - sa l'av-ver - sa cit-tà  
 ro nel san - - gue som - mer - sa l'av-ver - sa cit-tà  
 dal fer - ro dal fo - co nel san - gue som - mer - sa l'av-  
 dal fer - ro dal fo - co nel san - gue som - mer - sa l'av-  
 ver - sa cit-tà al mon-do suo scempio  
 ver - sa cit-tà al mon-do suo scempio

e - sem-pio sa - ra che all'urto invin-cibil del

e - sem-pio sa - ra che all'urto invin-cibil del

*Palace.*

no-stro va - lor pe - ri gliò è re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

no-stro va - lor pe - ri gliò è re - si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu -

ror con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av -

ror con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror av -

- ver - - sa cit - tà av - ver - - sa cit - tà

- ver - - sa cit - tà av - ver - - sa cit - tà



che all'urto invin - cibil del nostro va - lor pe - riglio è re -

che all'urto invin - cibil del nostro va - lor pe - riglio è re -

*p* *stacc*

si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror pe - ri - glio è re -

si - ster con cie - co fu - ror con cie - co fu - ror pe - ri - glio è re -

sister con cie - co fu - ror pe - riglio è re - sister con cie - co fu -

sister con cie - co fu - ror pe - riglio è re - sister con cie - co fu -

ror pe - riglio è re - sister con cieco fu - ror pe - riglio è re - sister con

ror pe - riglio è re - sister con cieco fu - ror pe - riglio è re - sister con

cieco fu-ror con cieco fu-ror si si con cie - co  
 cieco fu-ror con cieco fu-ror si si con cie - co  
 si con cie - co si con cie - co fu -  
 si con cie - co si con cie - co fu -  
 ror con cie - co fu-ror con cie - co fu -  
 ror fu-ror fu-ror fu-ror fu-ror  
 ror fu-ror fu-ror fu-ror fu-ror

FF P FF P FF P FF P FF P FF P FF P  
 F



## ARIA.

N.º 7. *MAOMETTO.*

Sor - ge - te sor - ge - te e in si bel

PIANO. *Maestoso* *FF* *FF*

giorno oh prodi miei guerrie - ri oh prodi miei guer-

rie - ri a Mao-met - to in - tor - no venite ad

e - sul - tar si oh pro - di miei guer-

rie - ri veni-te del ve-ni - te ad e - sul - tar ad e - sul -

tar ve - ni - te a Mao - met - to in - tor - no veni - te ad

e - sul - tar si oh pro - di miei guer -

rie - ri si si veni - te deh ve - ni - te ad e sul - tar si si veni - te si si ve -

ni - te venite ad e - sul - tar si si veni - te si si veni - te venite ad e - sul -

tar si veni - te ad e - sul - tar si ve -

*p* *ff*



nite ad sul tar.

*All<sup>o</sup> Marziale.*

*Coro.*

Del mondo al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o -

Del mon-do al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o

*-ga-mi-ni-mo loro.*

nor del mon-do al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o -

nor del mon-do al vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o -

nor plau - so e

nor e - ter - no plau - so e o - nor plau - so e

- ter - no plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor del mon - do al  
 - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor del mon - do al  
 via - ci - tor e - ter - no plau - so e o - nor.  
 vin - ci - tor e - ter - no plau - so e o - nor.  
 MAOMETTO  
 Du - ce di tan - ti di tanti E - ro - i evol - lar fa - rò l'Im -

2456 J.C.



pe - ri Du - ce di tan - ti di tan - ti E - ro - i crel -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

lar fa - rò gl'Im - pe - ri e vo - le - rò con

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. A piano dynamic marking 'p' is visible in the right hand of the piano accompaniment.

vo i del mon - do a tri - on - far e vo - le - rò con

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. A piano dynamic marking 'p' is visible in the right hand of the piano accompaniment.

vo - i del mon - do a tri - on - far e

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand.

vo - le - rò con vo - i del mon - do a tri - on -

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment continue. A piano dynamic marking 'pp' is visible in the right hand of the piano accompaniment.

- far a Mao - met - to in.

Bassi soli Del mon - do al vin - ci -

Del mon - do al vin ci tor

*p*

- torno ve - ni - te ad e - sul -

- tor e - ter - no - plau - so e o

e - ter - no plau so e onor

*cres* *cen* *do*

- tar ve -

- nor del mon - do al vin - ci - tor e -

del mon - do al vin - ci - tor e -

*f*



ni - te ad e - sul - tar ve - ni - te ve - ni - te

ter - no plau - so e onor e - ter no plau - so e o -

ter - no plau - so e onor e - ter no plau - so e o -

ve - ni - te ad e - sul - tar

- nor e - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no

- nor e - ter - no plau - so e o - nor e - ter - no

ad e - sul - tar ad e - sul - tar.

plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor.

plau - so e o - nor e - ter - no plau - so e o - nor.

Du - ce di tan - ti di tan - ti E - ro - i crol - lar fa - rò gl'Im -  
 pe - ri Du - ce di tan - ti di tanti E - ro - i crol -  
 lar fa - rò gl'Im - pe - ri e vo - le - rò con - vo - i del -  
 Del mon - do al vin - ci - to - re e -  
 Del mon - do al vin - ci - to - re e -



mon-do a tri-on-far e vo-le-rò con voi del mon-do a tri-on-ter no plau-so e onor sì sì plau-so e o-ter no plau-so e onor sì sì plau-so e o-far e vo-le-rò con voi del mon-do a tri-on-nor nor far e vo-lerò con voi del mon-do a tri-on del mondo al vin-ci-tor e-ter-no plau-so e o-del mondo al vin-ci-tor e-ter-no plau-so e o

- far e so - lerò con voi del mon - do a tri - on - far a  
 - nor del mondo al vin - ci - tor e - fer - no plau - so e o - nor si  
 - nor del mondo al vin - ci - tor e - fer - no plau - so e o - nor si  
 tri - on - far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -  
 plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o -  
 plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o - nor si plau - so e o -  
 - far a tri - on - far .  
 - nor si plau - so e o - nor .  
 - nor si plau - so e o - nor .

The musical score is written for voice and piano. The vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the notation and dynamics. The lyrics are in Italian, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* (fortissimo).



## SCENA E CORO.

Recitativo, MOMETTO.

N.º 8.

Compiuta ancor del tutto la vittoria non è. la tua fa-

PIANO.

lance Aemet conduci ad assalir la rocca dall'o-riental pendice, ov'è men forte

con l'altre schiera in tanto starommi io qui della Città nel centro ad ogni uopo o evento

De' fuggenti ne-

Allegro.

p cres. FF

mici Omar sull'orme per obliqui sen-tieri corse già ratto co'suoi mille arcieri ed ampia

stra - ge egli faranne al certo. SEL: Signor... di Negro-ponte le vie pur-  
 anco a te son note? e come? il Ciel l'in-spira, o qui stranier non sei? La conquista di  
 Grecia è a te ben noto che il mio gran Padre ei pur risolve in mente, quindi in mentite  
 spoglie ad esplorarne i lidi i più scaltri invio fra suoi più fidi, e me fra quelli  
 ed Argo e Negro ponte e... Co-rinto percorsi... ah! Tu sospiri! SEL:



MAO: SEL: MAO: *f*

Sospiro io, si, nel rammentar Corinto forse . . . non più.

Ma qual tumulto è questo?

*Allegro.* *F* . . . *p*

*canto.* Si - gnordi lie - te nuove si - gnordi lie - te  
Si - gnordi lie - te nuove si - gnordi lie - te

nuove nunzi noi siamo a te i ne - mi - ci fug -  
nuove nunzi noi siamo a te i ne - mi - ci fug -

genti sor - presied av - vi - liti ca - de - ro in

genti sor - presied av - vi - liti ca - de - ro in

*f* 3 3

par - te e - stin - ti in par - te e - stinti, e in duri ceppi av - vin - ti or

par - te e - stin - ti in par - te e - stinti, e in duri ceppi av - vin - ti or

3 *p* 3

fieno a te gui - dati i Duci invan fre - menti il prode O - mar già

fieno a te gui - dati i Duci invan fre - menti il prode O - mar già

*f* 3 3 *pp*



muo - ve ad in-con-trar-ti il piè il prole O - mar ad in-con - trar - ti in - con-

muo - ve ad in-con-trar-ti il piè ad in-con - trar - ti in - con-

trar - ti il piè ad in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trar - ti il piè ad in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trar - ti il piè Oh giojal al fin vi tengo Veneti al - tiri audaci e sempre in-

trar - ti il piè

FF

fidi vi tengo al fin compiuto e il mio tri- onfo come in bizanzio, il

mio destrier qui ancora, nuotar nel sangue Cristiano io vidi

or colle fronti nella polve immerse, vedrò pur voi duci orgogliosi e

vinti ciò fia più grato che il mirarvi e- stinti.



*Coro.*

Il prode Omar già muove il prode Omar già muove ad

Il prode Omar già muove il prode Omar già muove ad

in - contrarti il piè il prode O - mar già nuo - ve ad in - con -

in - contrarti il piè il prode O - mar già nuo - ve ad in - con -

*Sotto voce.*

*pp*

trarti il piè il prode Omar ad in - con - trar - ti in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trarti il piè ad in - con - trar - ti in - con - trar - ti il piè ad in - con -

trar - tiil piè ad in - con - trar - tiil piè.

trar - tiil piè ad in - con - trar - tiil piè.

moz. con ironia.

Appressate, vi o prodi ammirarvi d'appresso al - fin m'è

Recitativo.

da - to del veneto va - lor la fama an - tica per voi s'ac - crebbe.

ea queste mura in - torno ne fan tacita fede de' miei guerrieri ben diece mille nu - cisi



compito è il daver vostro il mio co-mincia un esempio tre-mendo in voi dar

*Tremolo.*

voglio, a chi senza spe-rar soccorso o scampo ogni patto ri-cusa persol di-letto di versar del

sangue atroce inaudito supizio fia mer-cè del vostro ardire

*EBI:*

Quest'ul-timo tuo detto, mi accerta al-fin che parla Mao - metto

*Moderato.*

MAO: 1

or la ri - spos - ta a - scolterai da Erisso Erisso! oh Ciel! sei

FRI: 1

forse tu l'istesso che già duce in Corinto. Io son quel desso ed in Corinto

e in Negroponte e ovunque il tuo furor ti tragga in fin ch'io viva

mi scogerai tu sempre, starti intrepido a fronte con la mor - te nel brando e se con

vien ch'io pera, fra più fieri tor - menti in - trepi - do del pari a



Veneti pur sempre porger di fede ed i fortezza e - sempio. Sta ben, ma

MAO:

dimmi Erisso non sei Padre? Che as-colto! e come? e donde il sai?

TRI:

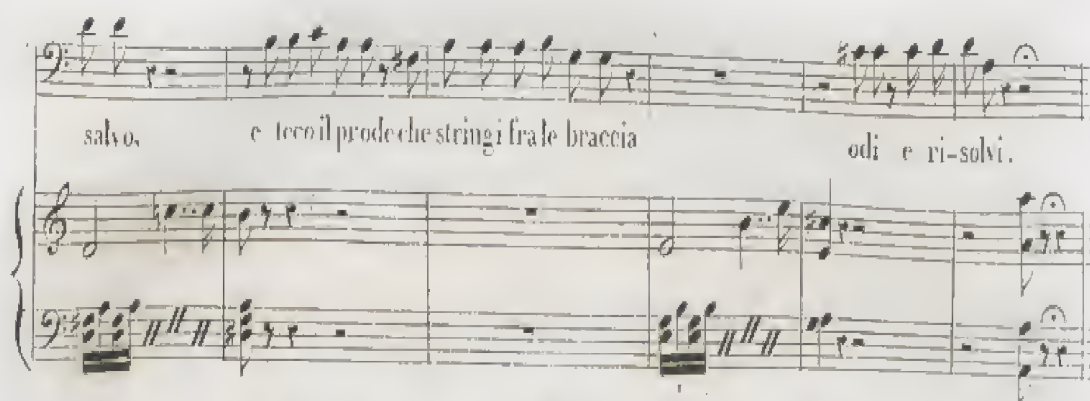
Tel chiegga Cittadino io sono, sol cittadino in quest is - tante Ah,

MAO: ELI:

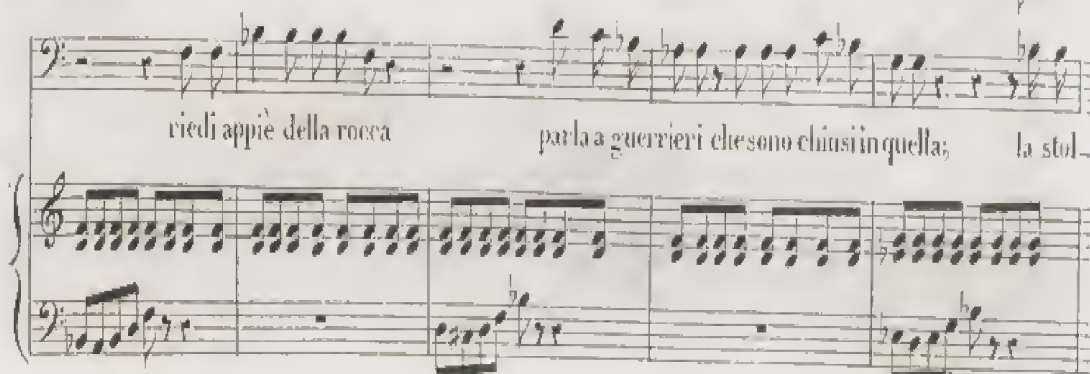
Calbo! mirivola il suo dir l'amata figlia costanza oco; benchè nemico Erisso d'as

MAO:

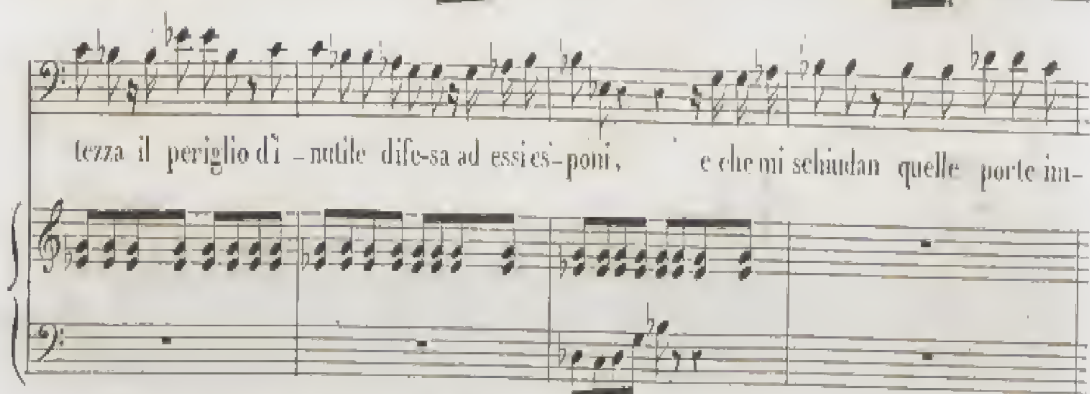
sai miglior destino degno tu sei lo veggio ed in te l'altro un accento, e sei



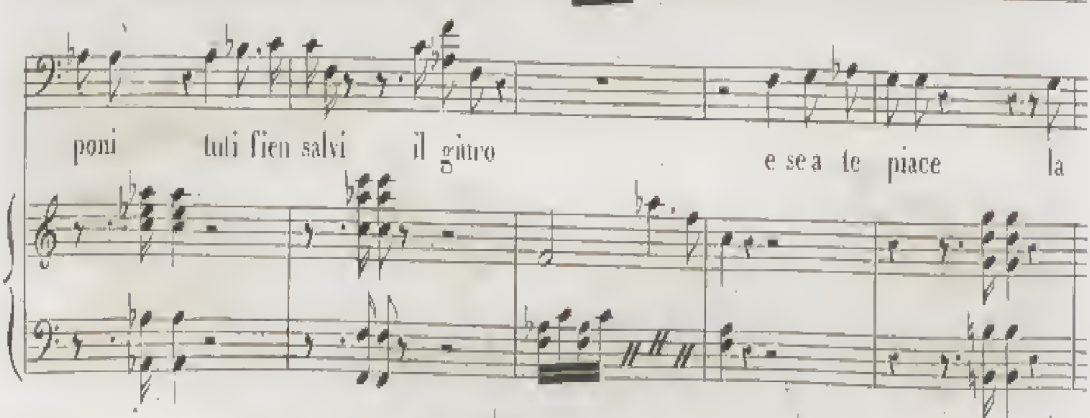
salvo, e teco il prode che stringi fra le braccia odi e ri-solvi.



riedi appiè della rocca parla a guerrieri che sono chiusi in quella; la stol-



tezza il periglio d'i - nutile dife-sa ad essies-poni, e che mi schiudan quelle porte im-



poni tuti sien salvi il giuro e se a te piace la



patria riveder potrai con essi e rieder lieto a' lili - ali amplessi.



## TERZETTO.

N.º 9. *Maestoso.* CRISPO.

*PIANO.* Giusto

ciel. che strazio è que - sto nel propor - mi un tra - di - men - to sempre i

fi - gli a me rammen - to trafig - gendo - mi nel cor nel cor ah in mo -

men - to si fu - ne sto Callo or - eh per meri - spoi. di ed a

tui quel pianto as - con - di ch'or tradi - sce il gen - tor CALLO. Alla

Roc - ca andrem se il vuo - i par - rem con que - gli e - ro - i par - le -  
 ED IN SO.  
 Dolce fi - glia o - ve l'aggi - ri? ah! chi sa se ancor res - pi - ri  
 rem con quegli E - ro - i ma direm che pres - so presso a  
 se abbracciar - ti se abbracciar - ti se abbracciarti io posso an -  
 morte noi serbiam pur l'anima for 3 - te la ri - spo - sta in ten - di e  
 cor ah chi sa ah chi sa se abbracciarla io posso an  
 que - sta se or ti pia - ce il rogo appre - sta ed appa - ga il tuo lu -  
 cor io pos - so ancor ah chi sa ah chi sa se abbracciarti io posso an



cor

MARCELLO.

cor Scon-siglia - to sconsigliato a che non ta - ei frena o

stol - to frena o stoltoi detti auda - ci con chi par - li non ram -

men - ti e il mio sde - gnor non pa - ven - ti tu rispondi Erisso e

trema tu rispondi Erisso e tre

ma questa fu la volta e - stre - ma che par - lom - ni al cor pie -

ERIS:

ta Già lacendo a te ri-sposi co suoi detti gene -

FF

CALRO

E lo stesso in ogni core il consiglio dell'o

rosi e lo stesso in o - gni core il con-si - glio dell' o

MAO:

lo mi sento dal dis - pet - to lacerato il cor nel pet - to

nore il consiglio dell' o nore.

nore il consiglio dell' o nore.

la - cerato il cor nel petto.

pp



E non v'ha che un sol lin - guag - gio per il for - te per il

E non v'ha che un sol lin - guag - gio per il for - te per il

de' suplizi al fiero aspetto al - fiero as -

sag - gio per il for - te per il sag - gio e tal sempre il mio sa -

sag - gio per il for - te per il sag - gio e tal sempre il mio sa -

pet - to forse un tanto ar - dir cadra ca -

ra

ra io già ri - solsi

dra' de - ci - desti tu m'insulti indegno e'

l'osi! indegno e l'osi!

e non v'ha che un sol lin - gua - gio per il for - te per il

e non v'ha che un sol lin - gua - gio per il for - te per il

de suplizial fiero as - petto al fiero as -

sag - gio per il for - te per il saggio e tal sempre il mio sa -

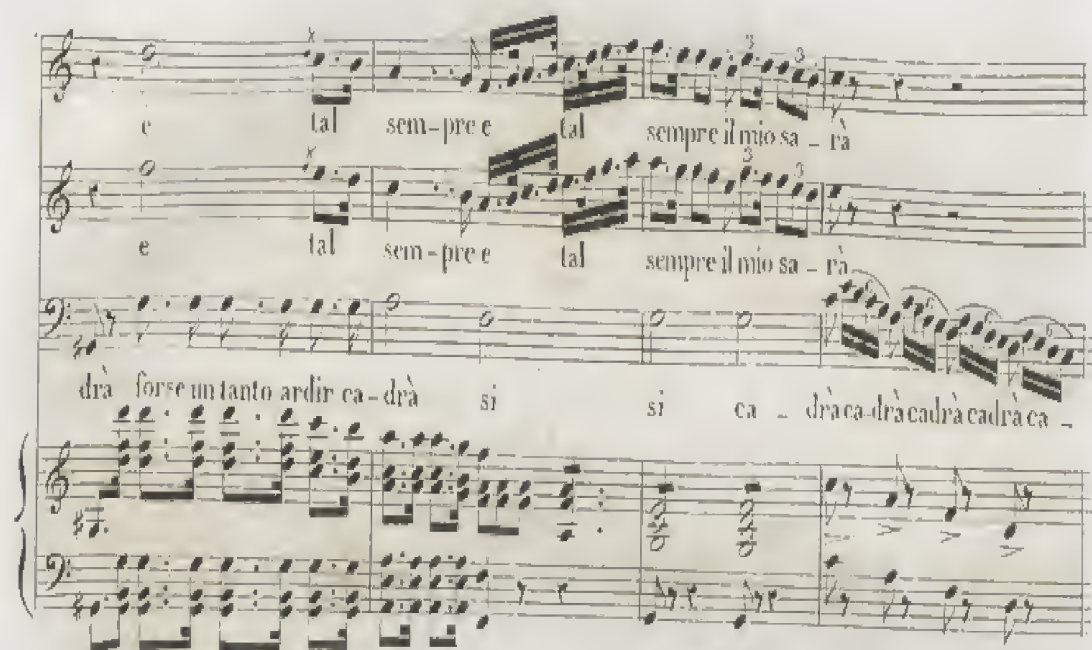
sag - gio per il for - te per il saggio e tal sempre il mio sa -

pet - to forse un tanto ar - dir cadra' ca -

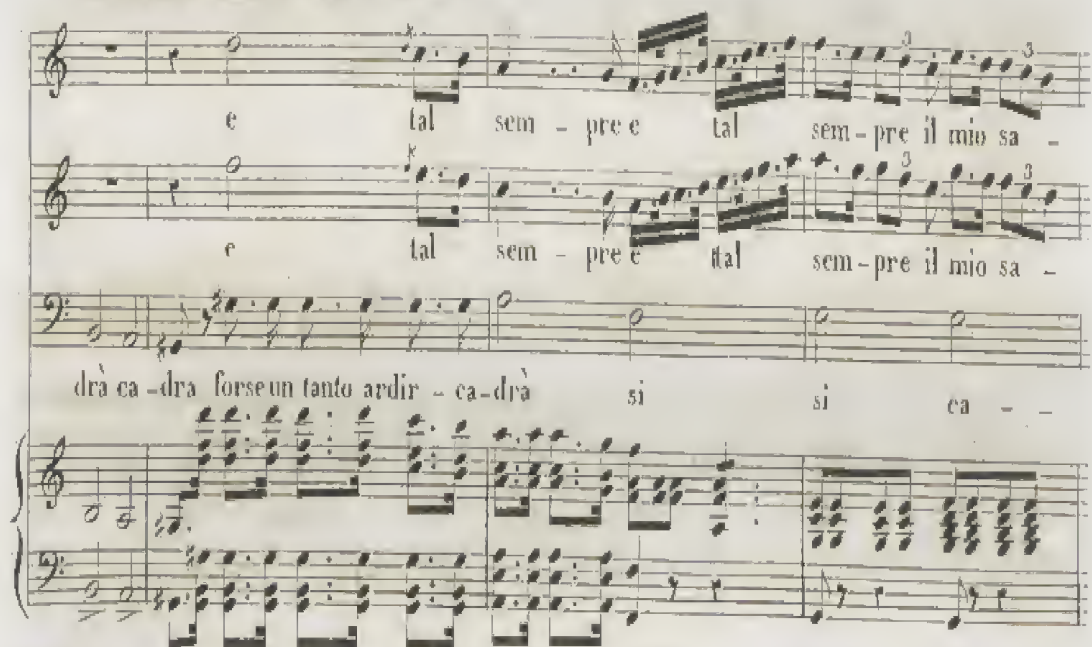


ra il con-siglio dell' o-nore è tal sempre e tal  
 ra il con-siglio dell' o-nore e tal sem-pre il  
 drà de supli - zi al fiero aspetto forse un tanto ardir cadrà si forse un  
 sem - pre il mio sa - ra il con-siglio dell' o-nore e tal  
 mi - o sa - ra il con-siglio dell' o-nore e tal  
 tan - to ar - dir ca - drà de supli - zi all' fiero aspetto forse un tanto ardir ca -  
 sempre e tal sem - pre il mio sa - ra  
 sem - pre il mi - o sa - ra  
 drà si forse un tan - to ar - dir ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà ca -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal staff. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.



First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e tal sem-pre e tal sempre il mio sa - rà". The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "drà forse un tanto ardir ca - drà si si ca - drà ca - drà ca - drà ca -". The vocal staves show the continuation of the melody, and the piano accompaniment remains active with its rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The lyrics are: "rà tal sempre il mio sa - rà tal sempre il mio sa - rà tal sempre il mio sa - rà". The system concludes with a final cadence. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines that support the vocal melody.



FINALE I.<sup>o</sup>

Allegro.

N.<sup>o</sup> 10.

PIANO.

MAOMETTO.

Guardie o\_là costor si traggano a su\_pli - zio infa\_me a -  
a piacere.

ANNA.

- troce obbe di te Ah! ah!

MAO:

AN:

no Ah!... qual voce! Pa - dre

FRINSO.

MAO:

mi-o Figlia che

AN:

ve - gio! A tuoi pie - di oh Ciel! . . . va -

MAO:

- neg - gio An - na il vol - to

ER:

oh res - sor! Che col - poè que -

sotto voce.

ANNA.

- sto! Ri - trovo l'a - mante nel crudo ne - mi - co

qual barba - ro i - stante che penso che di - co oh morte te imploro rimedio ri -



stò-ro ri-me-dio ri-sto ro a tanto do-lor A-man-te la

FR:

An: ri-tro-vo l'a-man-te nel crudo ne-mi-co qual barba-ro i-

FR: fi-glia del crudo ti-ran-no deh chi mi con-si-glia

An: stan-te che pen-so che di-co oh mor-te im-plo-ro

FR: qual barba-ro af-fan-no o mor-te im-plo-ro ri-me-dio ri-

An: ri-me-dio ri-sto-ro a tanto do-lo-re ri-tro-vo l'a-

FR: sto-ro ri-me-dio ri-sto-ro a tanto do-lor Ri-sen-to nel

F

An: *-man - te nel crudo ne - mi - co qual barbaro i - stan - te che penso che*  
 Er: *amante la fi - glia del crudo ti - ran - no deh chi mi consi - glia*  
 Ba: *pet - lo all' al - ma sembian - za d'un tenero af - fet - to l'antica pos -*

An: *di - co oh mor - te te im - plo - ro ri - medio ri - sto - ro*  
 Er: *qual barbaro af - fan - no oh morte te im - plo - ro ri - me - dio - ri -*  
 Ba: *san - za quel magi - co in - can - to quel ciglio quel pian - to*

An: *ri - medio ri - sto - ro a tanto do - lor ri - tro - vo l'a - man - te*  
 Ca: *il padre fra l'i - ra*  
 Er: *sto - ro a tan - to do - lo - re a - man - te la fi - glia*  
 Ba: *quel ciglio quel pian - to quel muto do - lor ri - sento nel*





An: nel crudo ne-mi-co qual barbaro i-stante che penso che di-co  
 Ca: ondeggia e l'affan-no la figlia de-li-ra pel barbaro affan-no  
 Er: del crudo ti-ran-no deh chiami con-si-glia qual barbaro in-gan-no  
 Ma: pet-to all'alma sem-bian-za d'un tenero af-fet-to l'an-ti-ca pos-


An: oh morte te im-plo-ro ri-medio ri-sto-ro rimedio ri-sto-ro  
 Ca: oh Cielo te im-plo-ro ah! porgi ri-sto-ro ah! porgi ri-sto-ro  
 Er: oh morte te im-plo-ro ri-medio ri-sto-ro rimedio ri-sto-ro a tan-  
 Ma: - san-za qual magico in-can-to quel ciglio quel pian-to quel muto do-








An.    
 tan - to - do - lor

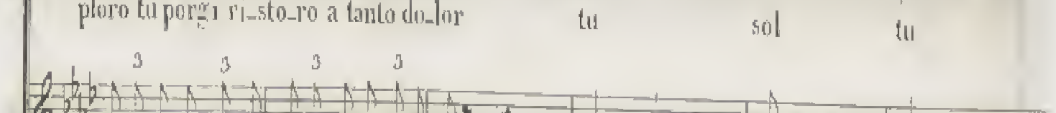
Ca.    
 tan - to - do - lor


Er.    
 tan - to - do - lor a tanto do - lo - re a tanto do - lo

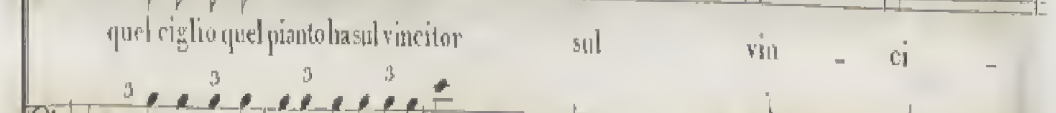
Se.    
 sul vin - ci - tor sul vin - ci -

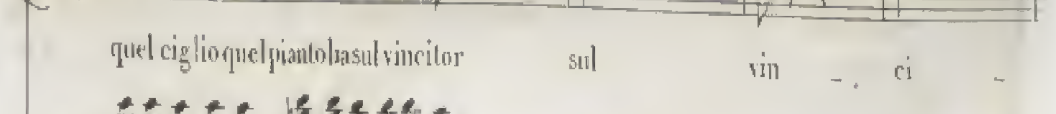
M.    
 mu - to do - lor quel mu - to do - lor quel mu - to do -


   
 ploro tu porgi ri - sto - ro a tanto do - lor tu sol tu


   
 ploro tu porgi ri - sto - ro a tanto do - lor tu sol tu

   
 quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -

   
 quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -

   
 quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -

   
 quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -

   
 quel ciglio quel pianto ha sul vincitor sul vin - ci -

An.  
 qual barba-ro i stan-te che penso che di co-morte te in-  
 G.  
 tu per-gi ri-sto ro a tanto do-lo-re a  
 Fr.  
 - re a tan-to do-lor tan-to do-lor tan-to do-lor rimedio ri-  
 S.  
 - tor sul vin-ci-tor sul vin-ci-tor sul vin-ci-  
 M.  
 - lor mu-to do-lor mu-to do-lor mu-  
 DONNE.  
 sol  
 sol  
 UOMINI.  
 - tor  
 - tor  
 Piano



ploro ri-me-dio ri-sto-ro a tan-to do-lor quel barba roi-

tan-to do-lor a tan-to do-lor tu porgi ri-sto-ro

sto-ro a tan-to do-lor a tan-to do-lor tan-to do-

-tor sul vin-ci-tor sul vin-ci-tor sul

to do-lor mu-to do-lor mu-

tan-to do-lor

sul vin-ci-tor

sul vin-ci-tor

stan-te che penso che di-co ho mor-te te im-plo-ro ri-me-dio

a tan-to do-lo-re a tan-to do-

-lor tan-to do-lor ri-me-dio ri-sto-ro a tan-to do-

vin-ci-tor sul vin-ci-tor sul vin-ci-

to do-lor mu-to do-

ri - storò a tan - to do - lor a tanto do - lor  
 - lor a tan - to do - lor a tanto do - lor  
 - lor a tan - to do - lor a tanto do - lor  
 - tor sul vin - ci - tor sì sul vin - ci - tor  
 - lor mu - to do - lor quel muto do - lor quel muto do - lor quel muto do -

Coro  
 DONNE  
 A tan - to do - lor a tanto do - lor  
 A tan - to do - lor a tanto do - lor

Coro  
 UOMINI  
 Sul vin - ci - tor sì sul vincitor  
 Sul vin - ci - tor sì sul vincitor

8<sup>a</sup> *legato* 3



ri-medio ris-loro a tanto do-lor  
 ri-medio ristoro a tanto do-lor ri-medio ristoro a tanto do-lor a tanto do-lo  
 ri-medio ristoro a tanto do-lor ri-medio ristoro a tanto do-lor a tanto do-lo  
 sul vin - ci - lor sul vin -  
 lor  
 a tan - to do - lo - re  
 a tan - to do - lo - re  
 a tan - to do - lo - re  
 a tan - to do - lo - re

do\_lor,  
 re do\_lor,  
 re do\_lor,  
 ci\_tor,  
 do\_lor,  
 do\_lor,  
 do\_lor,  
 oh! cor,  
 oh! cor.

ANNA.  
 Rendimi il Padre oh barbaro il mio fra\_tel deh rendimi



o ch'io sa - prò tra - figgermi con ques - to fer - ro il cor oh

ch'io sa - prò tra - fig - germi con ques - to

fer - ro il cor sa prò tra - fig - germi tra - figgermi con questo fer - ro il

cor con ques - to fer - ro il cor con ques - to fer - ro il

cor con que\_ sto fer\_ ro il cor Frat\_ el mi chia\_ ma?

*loco*

*CAO?*

oh te\_ ne\_ ra! oh dol\_ ce a\_ mi\_ ca E ta\_ cito an\_ cor\_ ti

*AN*

res\_ ti? Ar\_ restati ar\_ restati di\_ le\_ gua il tuo ti\_ mor

*MAO?*

*FF*

Pa\_ dre fra\_ tel ti



ren-do compren-di a sì bel do-no che un

bar-ba-ro non so-no ma fi-do aman-te ognor che un bar-ba-ro non

so - no ma fi-do aman - te a - man-te o - gnor un barba-ro non so no.

no non son ma fi-do aman-te o - gnor ma fi-do aman-te ognor ma

fi - do aman - te ognor ma fi - do aman - te ognor Que - i cep - pi a

me ren - de - te la mor - te io so - lo at - ten - do

pie - to - si mi to - glie - te a tan - to mio ros - sor pie -

- to - si mi to - glie - - te a tanto tan - - to mi - o ros -



- sor pre-to - si mi to-glie - te mi to-glie te a tan - to mi - o ros -

- sor a tan - to mio ros-sor a tan - to mio ros -

- sor tan - to mio ros-sor Pa - dre

FR: Dame Cinco - la MAS -

ANNA, CAL:

- colta Ti con - so - la

mi - se - ra ella è non re - a

mi - se - ra ella è non re - a

ANNA, CAL:

Chi pre - ve - der po - te a in -

Chi pre - ve - der po - te a in -



gan - no si crudel !

gan - no si crudel !

MAO : *8<sup>a</sup> loco*

fra l'armi in campo io torno

fra l'armi in campo io torno *8<sup>a</sup> loco* ca - ra ma al mi ori -

- tor - no al - te - ra e lieta oma - i al fian - co mio vi -

- vra - i al fian - co mio vi - vra i se an - cor mi sei fe - *8<sup>a</sup> loco*

del

*Allegro. FR.*

so' to voce. Ah per - ch'è fra le spa - de ne -

mi - che non mi tras - si a pe - rir di - spe - ra - to tri - on -

fan - do del bar - baro fa - to in - vo - lan - do mi a tan - ta vil -

MAO: ta A - gi - ta - ta con fu - sa tre -



man - te non ri - spon - de qual dub - bio! qual lam - po - for - se in -

fi - da di se - gnoglia avam - po ma sve - la - to l'ar - ca - no sa -

MAO :

ra A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si barbaro e -

DONNE :

A - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

TESORI :

A - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

BASSI :

A - gi - ta - ta con fu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

ER:  
 A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -

SFL:  
 A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -

MAO:  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il  
 o - sa frà la - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa fra l'in - ferno ed i Cie - lo si  
 o - sa frà la - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e - vento impro - vi - so si  
 o - sa frà la - man - te ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e - vento impro - vi - so si

Al.  
 A - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -

Er.  
 ven - to a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -

Ma.  
 co - re a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -

Coro  
 sta si a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

Coro  
 sta si a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

Coro  
 sta si a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

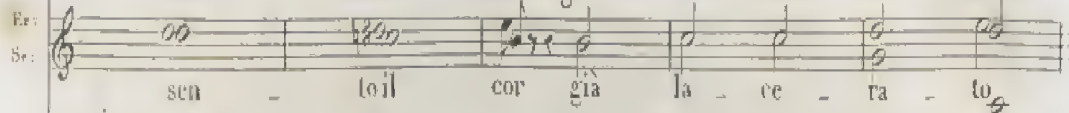
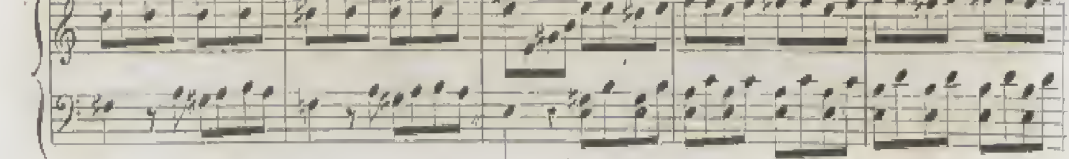
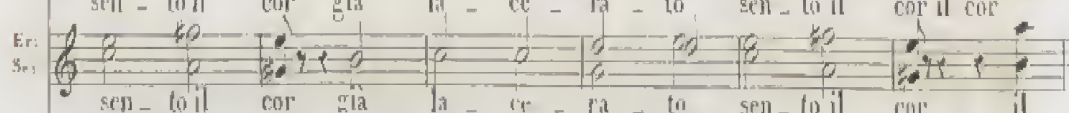

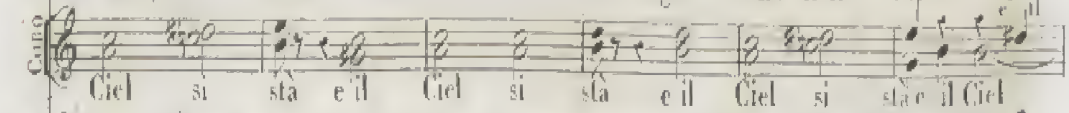


A.: Dal ri - mor so dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen to già il cor  
 C.: ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen to già il cor  
 F.: ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen to già il cor  
 S.: ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen to già il cor  
 M.: ven - to dal so - spet to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen to già il cor  
 Coro: u - sa frà l'a - mante ed il padre dubbio - sa frà l'in - ferno ed il Cielo si sta  
 Coro: o - sa frà l'a - mante ed il padre dubbio - sa all' e - ven - to improvviso si sta  
 Coro: o - sa frà l'a - mante ed il padre dubbio - sa all' e - ven - to improvviso si sta  
 A.: a - gi - ta - ta con fu - sa tre man - te per si a - tro - ce si  
 C.: a - gi - ta - to con fu - so tre man - te per si a - tro - ce si  
 F.: a - gi - ta - to con fu - so tre man - te per si a - tro - ce si  
 S.: a - gi - ta - to con fu - so tre man - te per si a - tro - ce si  
 M.: a - gi - ta - to con fu - so tre man - te per si a - tro - ce si  
 Coro: a - gi - ta - ta con fu - sa tre man - te non ri - spon - de mi  
 Coro: a - gi - ta - ta con fu - sa tre man - te non ri - spon - de mi  
 Coro: a - gi - ta - ta con fu - sa tre man - te non ri - spon - de mi

FF

A.: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 C.: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 F.: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 S.: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 M.: bar - ba - ro e - ven - to dal ri - mor - so dal duol dal tor - men - to  
 Coro: - rar - lo non o - sa fra l'a - man - te ed il pa - dre dub - bio - sa  
 Coro: - rar - lo non o - sa fra l'a - man - te ed il pa - dre dub - bio - sa  
 Coro: - rar - lo non o - sa fra l'a - man - te ed il pa - dre dub - bio - sa  
 la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 la - ce - ra - to mi sen - to già il cor mi  
 fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta e il  
 all' e - ven - to im - pro - vi - so si sta si  
 all' e - ven - to im - pro - vi - so si sta si



An:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Ca:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Er:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Se:  sen - to il cor già la - ce - ra - to  
 Ma:  sen - to il cor già  
 Coro:  Ciel - si sta e il Ciel si sta e il  
 Coro:  si si sta si  
 Coro:  si si sta si  
 An:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il  
 Ca:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il cor  
 Er:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il  
 Se:  sen - to il cor già la - ce - ra - to sen - to il cor il  
 Ma:  sen - to il cor già sen - to il cor il  
 Coro:  Ciel si sta e il Ciel si sta e il Ciel si sta e il Ciel  
 Coro:  si si sta si si si sta si  
 Coro:  si si sta si si si sta si

An.  
 cor il cor il cor il cor  
 Ca.  
 il cor il cor il cor  
 Fr.  
 cor il cor il cor il cor  
 Vi.  
 cor il cor il cor il cor  
 Coro  
 Ciel si sta si sta si sta  
 si sta il Ciel si sta  
 sta si sta si sta si sta  
 sta si sta si sta si sta

ANNA.  
 Ah per - che fra le schie - re ne - mi - che a pe -  
 - rir di - spe - ra - ta non cor - si or da quan - ti tormen - tieri.



mor - si la - ce - ra - ta quest'al ma sa - ra

CAL:

Ah per - che fra le spa - de ne - mi - che non mi

tras - si a pe - rir di - spe - ra - to tri - on - fan - do del bar - baro

la - to in - vo - lan - domi a tan - ta vil - tà

MAO .

DOANE .

TENORI .

BASSI .

A - gi - ta - to confu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e

A - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

A - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

A - gi - ta - ta confu - sa tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

Er:

Se:

Ma:

Coro

Coro

o - sa frà l'a - mante ed il Pa - dre dub - bio - sa frà l'in - ferno ed il Cie - lo si

o - sa frà l'a - mante ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e - vento impro - vi - so si

o - sa frà l'a - mante ed il Pa - dre dub - bio - sa all' e - vento impro - vi - so si



## CALBO

A - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -  
 ven - to a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -  
 co - re a - gi - ta - to con fu - so tre - man - te per si a - tro - ce si bar - ba - ro e -  
 sta si a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non  
 sta si a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non  
 sta si a - gi - ta - ta con fu - so tre - man - te non ri - spon - de mi - rar - lo non

## ANNA.

Dal ri - mor so dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 ven - to dal so - spet - to dal duol dal tormento la - ce - ra - to mi sen - to già il cor  
 o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio sa frà l'in - ferno ed il Cie - lo si sta  
 o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio sa all' e - ven - to improvi - so si sta  
 o - sa frà l'a - mante ed il Padre dubbio sa all' e - ven - to improvi - so si sta

dal ri - mor - so dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi

dal ri - mor - so dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi

dal so - spet - to dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi

dal so - spet - to dal duol dal tormen - to la - ce - ra - to mi

Coro  
frà la - man - te ed il Pa - dre dubbio - sa frà l'in - fer - no ed il

Coro  
frà la - man - te ed il Pa - dre dubbio - sa frà l'in - fer - no ed il

frà la - man - te ed il Pa - dre dubbio - sa frà l'in - fer - no ed il

sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - ra -

sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - ra -

sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - ra -

sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - ra -

sen - to già il cor già sen - to sen - to la - ce - ra -

Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -

Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -

Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -

Cie - lo si sta si frà l'in - fer - no frà l'in - fer -

2476 I.C.



to già sen - to già il cor dal ri - morso dal

to già sen - to già il cor dal ri - morso dal

to già sen - to già il cor dal so - spet - to dal

to già sen - to già il cor dal so - spet - to dal

no ed il Cie - lo si sta fra l'a - man - te ed il

no ed il Cie - lo si sta fra l'a - man - te ed il

no ed il Cie - lo si sta fra l'a - man - te ed il

duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già

duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già

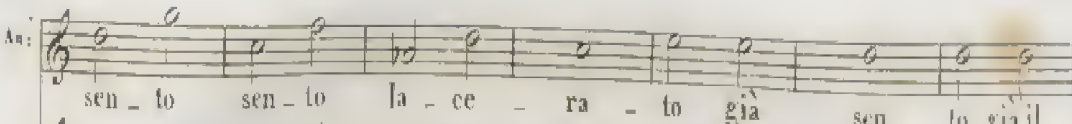
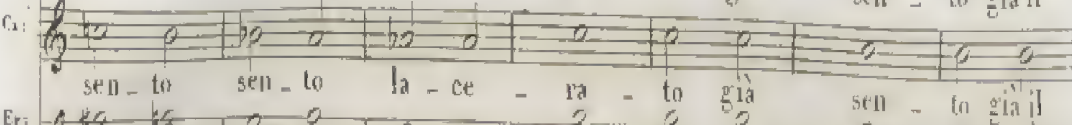
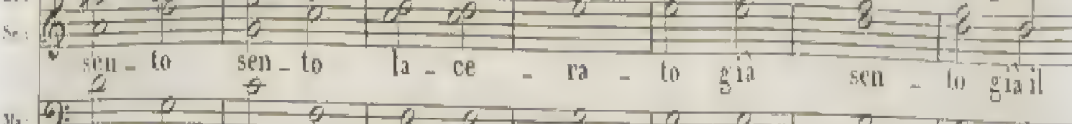
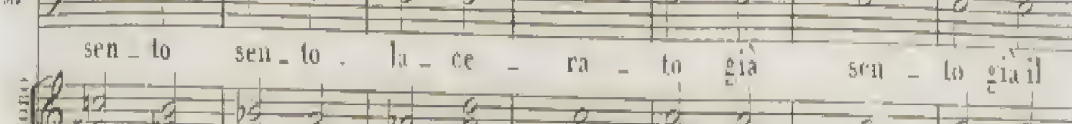
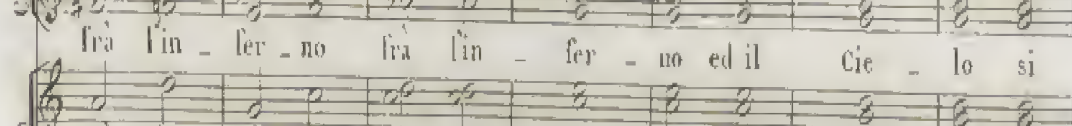
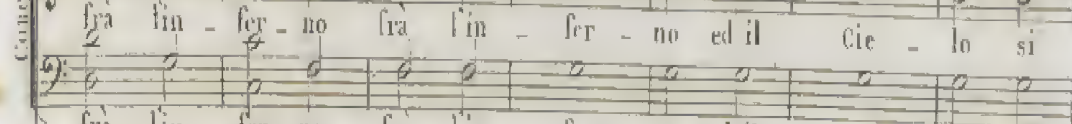
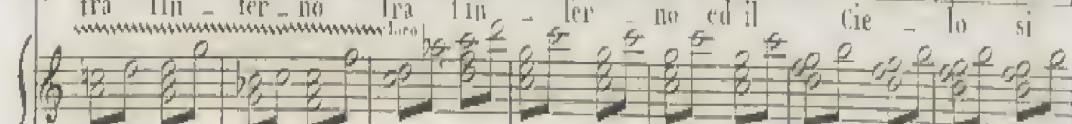

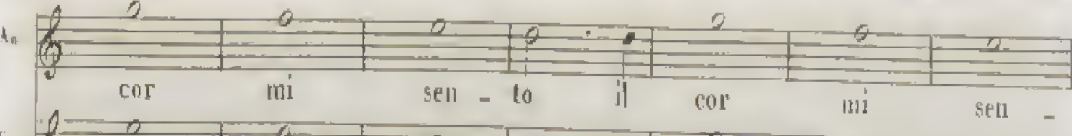
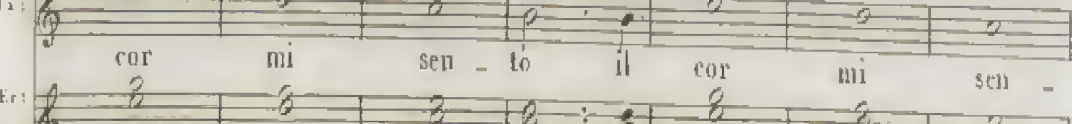
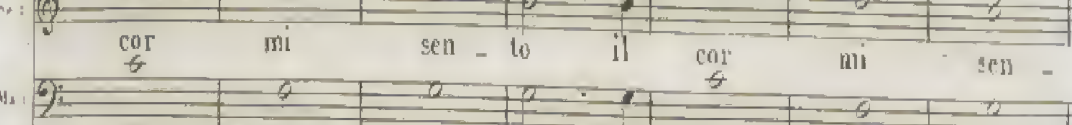
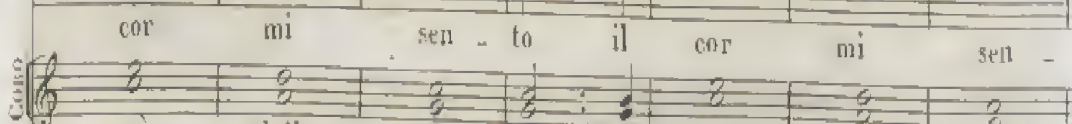
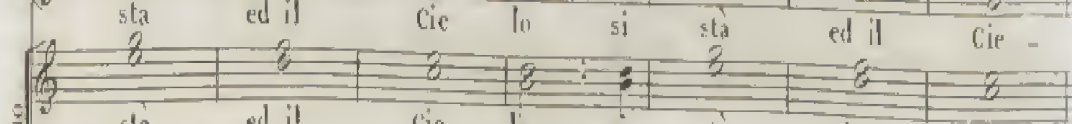
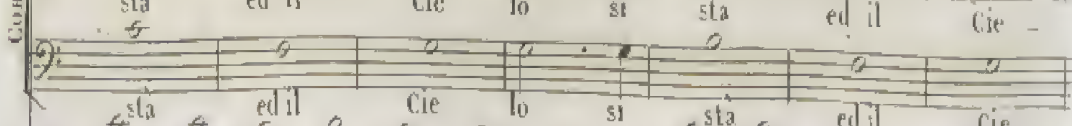
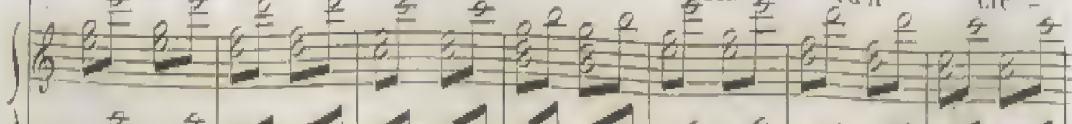
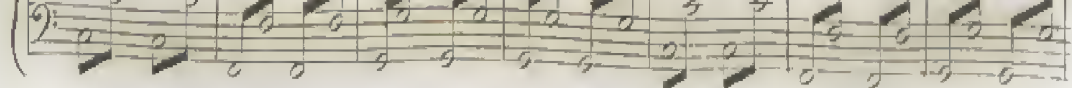

duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già

duol dal tor - men - to la - ce - ra - to mi sen - to già il cor già

Pa - dre dubbio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta si

Pa - dre dubbio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta si

Pa - dre dubbio - sa fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si sta si

An:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Ca:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Er:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 So:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Ba:  sen - to sen - to la - ce - ra - to già sen - to già il  
 Coro:  fra l'in - fer - no fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si  
 Coro:  fra l'in - fer - no fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si  
 Coro:  fra l'in - fer - no fra l'in - fer - no ed il Cie - lo si  
  
 An:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Ca:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Er:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 So:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Ba:  cor mi sen - to il cor mi sen -  
 Coro:  sta ed il Cie lo si sta ed il Cie -  
 Coro:  sta ed il Cie lo si sta ed il Cie -  
 Coro:  sta ed il Cie lo si sta ed il Cie -  




to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.  
 to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.  
 to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.  
 to già il cor mi sen-to il cor mi sento il cor mi sento il cor.  
 lo si sta ed il Ciel si sta ed il Ciel si sta ed il Ciel si sta.  
 lo si sta ed il Ciel si sta ed il Ciel si sta ed il Ciel si sta.  
 lo si sta ed il Ciel si sta ed il Ciel si sta ed il Ciel si sta.

# ATTO SECONDO

145

## INTRODUZIONE.

N.º 11. *Vivace.*



E fol-li-a sul fior degli anni è fol-li-a si  
 E fol-li-a sul fior degli anni è fol-li-a si  
 chiuder l'alma a molli af-fetti è fol-li-a si  
 chiuder l'alma a molli af-fetti è fol-li-a si  
 chius - der l'al - ma, e pe - na fra tan -  
 chius - der l'al - ma, e pe - na fra tan -

FF PP

ti af - fan - ni, d'ù - na ri - gi - da vir - tù

ti af - fan - ni, d'ù - na ri - gi - da vir - tù

e pe-nar fra tan-ti affanni d'ù -

e pe-nar fra tan-ti affanni d'ù -

*pp*

na ri - gi - da vir - tù d'ù - na ri - gi -

na ri - gi - da vir - tù d'ù - na ri - gi -

*ga loco*

da vir - tù d'ù - na ri - gi - da vir - tù .

da vir - tù d'ù - na ri - gi - da vir - tù .

*ga loco*

*FF*



Finche April ar-ri - de in vi - so

Finche April ar-ri - de in vi - so

sol d'a - mor sien cal - dii pet - ti che l'a - mar

sol d'a - mor sien cal - dii pet - ti che l'a - mar

fra gio - - ja e ri - so

fra gio - - ja e ri - so

eu - na dol - - ce ser - vi - tu

eu - na dol - - ce ser - vi - tu

che l'a - mar fra gio - - ja e

che l'a - mar fra gio - - ja e

ri - so e u - na dol - - ce

ri - so e u - na dol - - ce

ser - vi - tù l'a - mar e

ser - vi - tù l'a - mar e

dol - ce ser - vi - tù

dol - ce ser - vi - tù



Quando

Quando

poi fia bi-anco il crine bianco il crine si cangerem

poi fia bi-anco il crine bianco il crine si cangerem

cangiando af-fetto cangerem si can-ge-rem can-ge-

cangiando af-fetto cangerem si can-ge-rem can-ge-

rem po-sto il Cie-lo ha quel con-fi-ne frail

rem po-sto il Cie-lo ha quel con-fi-ne frail

2156 J.C.

di - let - to e la vir - tu po-sto il Ciel

di - let - to e la vir - tu po-sto il Ciel

pp

ha quel confi-ne fra il di - let - to e la

ha quel confi-ne fra il di let - to e la

8a

vir - tu Quando poi fia

loco vir - tu Quando poi fia

pp

bianco il erime can - gie-re mo can -

bianco il erime can - gie-re mo can -

eres



gian-do af - fetto                      posto il Cielo                      ha  
 gian-do af - fetto                      posto il Cielo                      ha  
 quel con - fi - ne                      fra il di - let-to  
 quel con - fi - ne                      fra il di - let-to  
 e la vir - tù                      fra il di -  
 e la vir - tù                      fra il di -  
 let - to e la vir - tù                      si si  
 let - to e la vir - tù                      si si

2156 J.C.

fra il di - letto fra il di - let - to e la

fra il di - letto fra il di - let - to e la

vir - tù tu fra il di - let - to e la vir - tù

vir - tù tu fra il di - let - to e la vir - tù

fra il di - let - to e la vir - tù vir - tù vir - tù vir -

fra il di - let - to e la vir - tù vir - tù vir - tù vir -

tù vir - tù.

tù vir - tù.



## GRAN SCENA E DUETTO.

N.º 12.  
ANNA.

Recit.

Ta-cete ah! - me! quai detti i - niqui a - scolto!

PIANO.

All.º molto. &gt;

Anna infe - lice! ah! do - ve ore gli

empi m'han tratta?

ore!

involarmi a forza io vuo' da questo infame alber - go.

Libero il varco o

MAOMETTO.

là

Tar - resta

e as - colta.

Donna fra

trem: 

FP

farmi il mio parlar fia breve      Uberto a - masti ed or can-

giato      il vedi in Mao - metto nel crudel ne - mico di Venezia e de' tuoi

fiero con - trasto quindi in te sorge fra discordi al - fetti ne in ciò ti

biasmo anzi lau - darti io voglio ordi cangiar con - siglio il tempo è giunto

io l'amo      l'amo ancor      l'offro la destra e il soglio      farti Re -



gina e insiem fe-lice io voglio si d'I-talia Regina tu meco siederai

che tanto acquisto già nella mente e non indarno io volgo. Germano e Geni-

tor teo fe-lici vivran pur essi e al fianco mio possenti or tu del tuo del mio des-

fin decidi Pensa però che sei già mia conquista e ch'io non trovo ancor

chi a me resista. Oggi il ritrovi al-fìn quella son io. Amava U-berto un menti-

tor detesto ri-cu-so il soglio la tua destra abborro Teco se-

lice! io? Regina io teco? della patria a danno? ad onta eterna del padree

mia? Maa con-sacrar tal nodo qual Nume in-vocherai se sian ne -

mi-ci anco a piè degli al-tari? a separarci l'uni - verso insorge

MAOI  
E Maometto a - dunque dell'uni - verso a trionfar già sorge.



## DUETTO.

MAOMETTO.

Alc. Giusto.

Anna tu piangi il

pian - to pur non è d'o - dio un se - gno tu piangi tu pian - gi

non di super - bo sde - gno

ma di pe - na o d'a - mor

non di su - per - bo sde - gno ma di

pe - na o d'a-mor di pe - na di pe - na o d'a-

mor di pe - na di pe - na o d'a-mor di pe - na d'a

mor di pe - na d'a-mor di pena d'a - mor

ANNA  
Si non t'in-ganni or tan-to la pe - na mi - a s'ad-

doppia la pe-na mia s'ad - dop - pia che in



petto or or mi scop - pia pel

fie - ro stra - zio il cor che in pet - to or or mi

scop - pia pel fie - ro stra - zio il cor pel

fie - ro stra - zio il cor pel fie - ro

stra - zio il cor mi scop - pia il cor mi scop - pia il cor pel

2456 J. C.

fiero strazio il cor.

*Larghetto.*

*f* *p* *cres.* *f*

ANNA.

Lieta innocente un gior - - - no del Pa-dre ac-can-to io

vis - si del Padre ac-can-to io



vissi ma poi mi ven - ne in - tor - no mi venne in -  
 tor - no for - se de - ca - pia - bis - si da cupia -  
 bis - si un lu - singhiero af - fetto un più te - nero af -  
 fetto l'ac - col - si incauta al se - no ah! con - tra il voler pa -

ter - no e - ra l'era ve - le - no che a

me porgea l'in - fer - no so - lo morir mi resta la mia spe-

ran - za e questa al - tro spe - rar no spe - rar no non

lo ah! me!

a vaneggiar la mi - sera dal suo dolor è



ahi - mè! l'ac - col - si incanta al  
 spin - ta e da suoi me - sti ge - miti  
 se - no ali con - tro il voler pa - ter - no  
 la mia fierrez - za è vin - ta quel pianto igno - ro io  
 e - ra feral ve - le - no che a me porgea l'in -  
 so - lo s'è duol l'infe - del - tà

fer- no so - lo a morir mi resta la mia spe-  
 quel pianto igno-ro io so - lo i - gno - ro s'è duol' in fe - del -  
 ran ta è questa al - tro spe - rar no spe - rar no non  
 ta s'è duo - lo o in - fe - del -  
 sa al - tro spe - rar no sperar no non sa al - tro spe -  
 tà quel pianto ignoro io so - lo s'è duolo o in fe - del - tà quel pianto ignoro io solo s'è



rar no spe - rar no non sa non sa  
duo - lo o in - fe - del - tà non so  
non sa  
All.  
non so  
All.  
MAIO:  
Anna rispondi al-meno se U - ber - to avessi ac-canto lo stringe-  
FF  
ANNA.  
resti al seno? per me ri - spon - de il pianto basta che  
F





la - ce - ra - to cor a - mo a - mo ma pria ma pria se - pol - ta che

ce - de - re all'a - mor se - pol - ta se - pol - ta tri -

on - fa questa vol - ta il Cie - lo e il Geni - tor la vo - ce estre - ma as -

col - ta d'un la - ce - ra - to cor d'un la - ce - ra - to

d'un la - ce - ra - to la - ce - ra - to cor Gli ac -

cen-ti estre-mi a - scolta d'un dis-pe-ra-to a - mor tu no tu

non sa-rai mai tol - ta dal mondo al vinci - tor dal mon - do al

vin - ci - tor o, pur ca-drai tu stol ta vit - tima al mio fu -

ror la vo - ce estre-ma as - col - ta d'un dis-pe - ra - to a - mor d'un

dispe - ra - to a - mor d'un di - spe - ra - to a -



mor a mor, vie - ni ti scos - ta

vie - ni ti scos - ta invan re -

sis - ti oh Cie - lo! invan re - sis - ti

oh Cie - lo! non tan - ta cru - del -

FF

tà no no no no ah!  
 vien vien vien vien ah!  
 Gli es - tre - mi accen - ti as - col - ta d'un ta - ce - ra - to cor  
 a - mo a - mo ma pria ma pria se - pol - ta che ce - de re all'a -  
 mor se - pol - ta se - pol - ta tri -



on - fa ques - ta vol - ta il Cie - lo e il Geni - tor la vo - ce estre ma as -

The first system of the musical score. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'on', followed by eighth notes 'fa', 'ques - ta', 'vol - ta', a quarter note 'il', eighth notes 'Cie - lo', a quarter note 'e il', eighth notes 'Geni - tor', a quarter note 'la', eighth notes 'vo - ce', a quarter note 'estre', and a half note 'ma as -'.

col - ta d'un la - ce - ra - to cor d'un la - ce - ra - to

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes 'col - ta', a quarter note 'd'un', eighth notes 'la - ce - ra - to', a quarter note 'cor d'un', eighth notes 'la - ce - ra - to'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

d'un la - ce - ra - to la - ce - ra - to

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes 'd'un', a quarter note 'la - ce - ra - to', eighth notes 'la - ce - ra - to'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

cor Gli ac - cen - ti estre - mi as - col - ta d'un di - spe - ra - to a - mor

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'cor', followed by eighth notes 'Gli ac - cen - ti', a quarter note 'estre - mi', eighth notes 'as - col - ta', a quarter note 'd'un', eighth notes 'di - spe - ra - to', and a half note 'a - mor'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

tu no tu non sa - rai ma tol - ta dal mon - do al vin - ci -

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'tu', followed by eighth notes 'no tu non', a quarter note 'sa - rai', eighth notes 'ma tol - ta', a quarter note 'dal mon - do', eighth notes 'al vin - ci -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

tor dal mon - do al vin - ci - tor o

pur ca - drai tu stol - ta vil - tima al mio fu - ror la vo - ce estre ma as -

col - ta d'un dis - pe - ra - to a - mor d'un di - spe - ra - to

a - mor d'un di - spe - ra - to a - mor a -

mor la voce es - trema la voce es - trema la voce estre -  
mor la voce es - trema d'amor d'a - mor la



ma la voce estre - - - ma la voce estre - -

vo - ce estre - ma è questa la vo - ce estre - ma è questa d'un

*gva*

ma è questa sì d'un la - ce - ra - to

dis - pe - ra - to a - mor sì sì d'un dis - pe - ra - to

la - ce - ra - to a - mor la voce es - trema la voce es -

di - spe - ra - to a - mor la voce es - trema

trema la voce estre - - - ma la voce estre -

d'amor d'a - mor la vo - ce estre - ma è questa la

ma la voce estre - - - ma è ques - ta si d'un

vo - ce estre - ma è questa d'un dis - pe - ra to a - mor si si d'un

la - ce - ra - to la - ce - ra - to

dis - pe - ra - to dis - pe - ra - to a -

**FF**



cor d'un la - ce - ra - to cor d'un

mor d'un di - spe - ra - to a - mor d'un

la - ce - ra - to cor si si d'un la - ce -

dis - pe - ra - to a - mor si si d'un dis - pe -

ra - to cor.

ra - to a - mor.

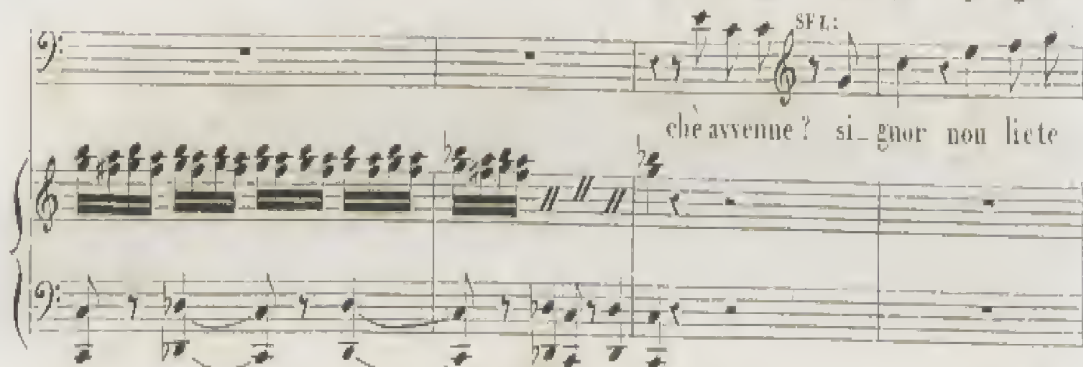
## RECITATIVO .

MAOMETTO .

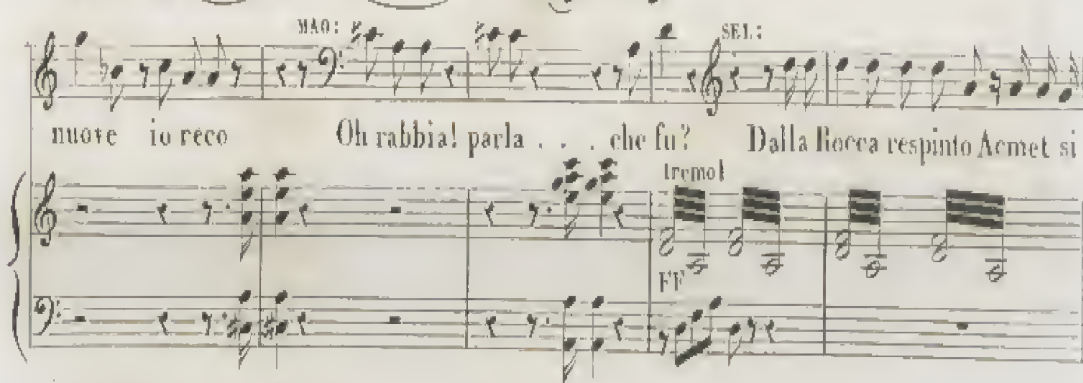


Ma qual tumulto ascolto o - là

PIANO .



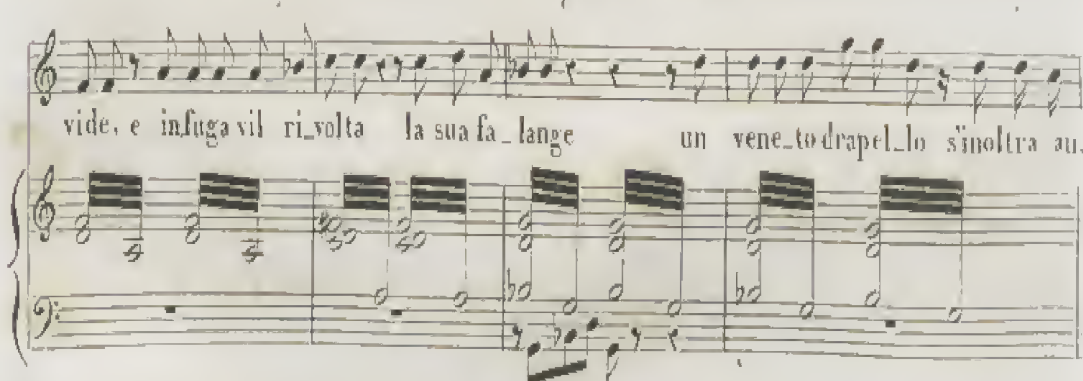
chè avvenne ? si - gnor non liete



muore io reco

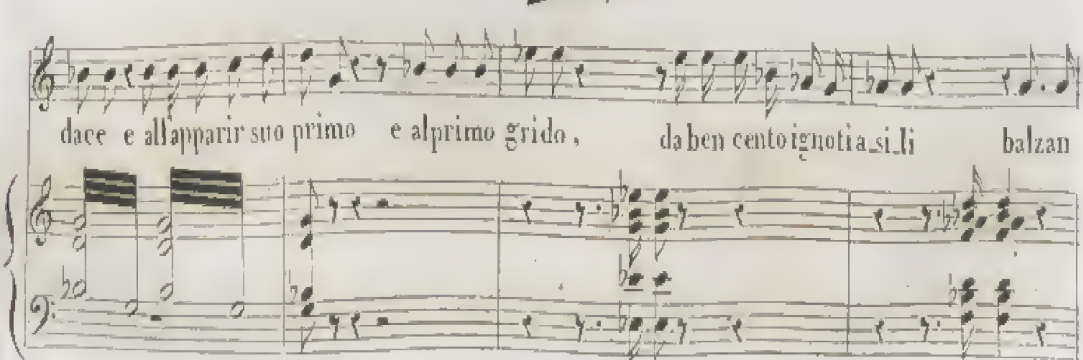
Oh rabbia! parla . . . che fu?

Dalla Rocca respinto Aemet si



vide, e infuga vil ri - volta la sua fa - lange

un vene - to drapel - lo sinoltra au -



dace e allapparir suo primo e al primo grido ,

da ben cento ignotia si li

balzan



fuor, rotando il ferro con disperato ardir,      gli ascosi avanzi, dè già vinti nemici

ilor compagni raggi-ungono veloci ed alla rocca si traggono salvi

tremolo

lungo stuol de' nostri lasciando sul sentier morti o mal vivi al tristo evento

conferoci strida corre all' armi l'esercito, e si sparge per le vie furibondo

ed ogni ostello esplorano col ferro Ah Padre! Indarno si frappongono i duci

ANNA: SILE!

All.<sup>o</sup> vivace.

sf

ampia è la strage                      il di\_sor - di\_ne e - stremo

ognum di\_manda d'Erisso il sangue      qua\_si au\_tor premie - ro dell'

improvviso assalto      e ingiurie a\_cerbe scagliar pur contro te      per la tua troppa ed in -

ANNA MAO: -  
canta pietà      Signor. T'ac\_cheta      schiudansi quelle tende

Allegro.  
FF



Fermate indegni se desio di

sangue anco in voi ferve negli inermi petti ad appagarlo qual viltà vi tragge dal la

rocca fugiste e qui pugnate e il mondo con-quistar così sperate?

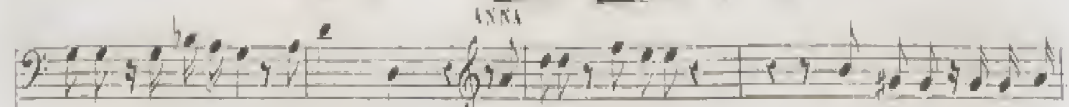
<sup>8<sup>a</sup></sup> loro al-la rocca si corra ed io primiero indicare sa

-pro l'arduo sentiero all'ar-mi All'armi all'ar-mi.

All'armi all'ar-mi. a piacere.



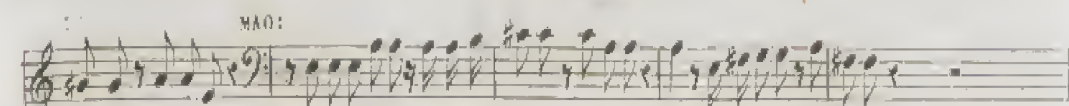
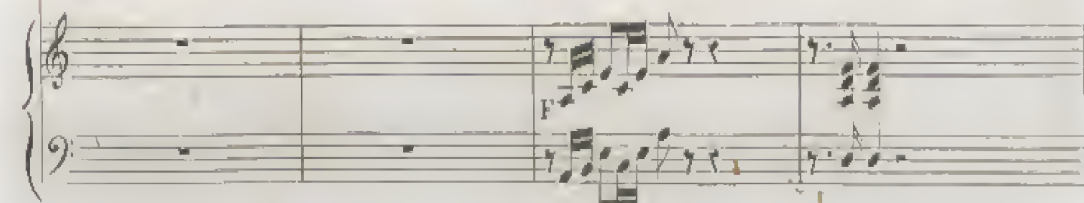
E tu donna fa cor finchè m'avanza di posèder ti ancor l'alta speranza il Padre tuo se-



-curo ognor vivrà logio - ro Tu parti ah! lascia! in - tanto e mal re-



presso ancor mi sembra il soldatesco sdegno lascia un almen di se - cur -



tade un pegno Basto finora a Maometto un segno pur farti paga io voglio



l'imperial suggello ecco l'al fido del mio po -





ter conquesto ad altr'io soglio commetter parte e non in darno mai arbitra or tu

del genitor sarà i e del fratel pur anco ed obbedienti guerrieri e

duci ad ognicento avrai d'amor l'ultima prova Anna il vedio ti

porgo trema pe-rò se al riedermio non cangi il disperato tuo consiglio

trema non io più allor ma parlar-ebbe il brando.

# ARIA E CORO

183

N.º 15.

Maestoso.

Coro.

Al che più tardi an-cor fremen - ti impa-zien - ti le

Al che più tardi an-cor fremen - ti impa-zien - ti le

PIANO.

FF

schie - re orso - lo at - ten - do - no il cen - no tuo Si - gnor Si -

schie - re orso - lo at - ten - do - no il cen - no tuo Si - gnor Si -

8<sup>a</sup>

FF

8<sup>a</sup>

loco

MAO:

gnor Si - gnor All' in - vi - to ge - ne - ro - so ri co -

gnor Si - gnor



no - sco i miei guer - ri - ri che si sde - gnan del ri -

po - so e la chia - ma - no vil - la dunque il piè volgia - mo al

cam - po del - la glo - ria sù sen -

tie - ri dunque il piè volgia - mo al

cam - po del - la glo - ria sù sen - tie - ri del le

no - stre spa - de il lam - po la vit - to - ria de - ste -

ra dunque il pie vol - gia - mo al cam - po del - la

glo - ria su sen - tie - ri del - le no - stre spa - de il

lam - po la vit - to - ria de - ste - ra dunque il

pie vol - gia - mo al cam - po della glo - ria su sen -



tie - ri delle no - stre spa - de il lam - po la vit -

to - ria de - ste - rà la vit - to - ria de - ste -

rà la vit - to - ria de - ste - rà la vit -

to - ria de - ste - rà

*Andante mosso.*

*Sotto voce.*

Dell'on - ta l'impronta fu - ga - ce nel ve - ne - to

san- gue im- pa - vi - do an - da - ce ap - pieu - la - ve -

ro o e- san - gue sul bran - do sfi - dan - do la mor - te da

sf

for - te ca - - - drò

All.<sup>o</sup> moderato.

*CHOR.* Dell'a - ra-ba trom-ba già inter-no rimbon - ba lo squil - lo lo -

Dell'a - ra-ba trom-ba già inter-no rimbon - ba lo squil - lo lo -



vie - ro di strag - gie d'orror vivo: l'invit - to vessillo  
 rie - ro di strag - gie d'orror  
 mi por - gi guerrier  
 slan - ciar - mi fra l'ar - mi io pri - mo sa - prò slan - ciar - mi fra l'ar - mi io  
 pri - mo sa - prò coro. Dell'a - ra - ba tromba già in - tor - no rimbon - ba lo  
 Dell'a - ra - ba tromba già in - tor - no rimbon - ba lo

*FF*

ANNA

squil - lo fo - rie - ro di straggi e d'orror Qual vo - ce ce - les - te al

squil - lo fo - rie - ro di straggi e d'orror

*p*

cor mi ra - gio - na qual fo - co mi nes - te e a com - pier mi spro - na bell'

MAO:

o - pra d'o - nor bell' o - pra d'o - nor Slanciar - mi fra

*F*

ANNA.

l'ar - mi io pri - mo sa - pro slanciar - mi fra l'ar - mi io pri - mo sa - pro Qual

Gia' la - ra - ba tromba già inter - no rimbomba già

Gia' la - ra - ba tromba già inter - no rimbomba già

*p*



fo - co m'in-ves - te qual fo - co m'in-ves - te e a com - pier mi spro - na bell'  
 slanciar - mi fra l'armi io

l'a - ra - ba trom - ba in - tor - no rimbom - ba lo squil - lo fo - rie - ro di  
 l'a - ra - ba trom - ba in - tor - no rimbom - ba lo squil - lo fo - rie - ro di

**FF**

o - pra d'o - nor d'o - nor d'o - nor e a  
 pri - mo sa - pro si si sa - pro si si sa - pro slan -

straggi ed'or - rer d'or - rer d'or - rer lo  
 straggi ed'or - rer d'or - rer d'or - rer lo

**FF**

An.  
 com - pier mi spro - na bell' o - pra d' o - nor o - pra  
 vi.  
 ciar - mi fra l' ar - mi io pri - mo sa - prò si si  
 squil - lo fo - rie - ro di strag - gi d' orror si e  
 squil - lo fo - rie - ro di strag - gi d' orror si e  
 FF FF FF sF sF sF sF FF  
 d' o - nor d' o - nor d' o - nor e a  
 sa - prò si si sa - prò si si sa - prò slan -  
 d' or - ror d' or - ror d' or - ror lo  
 d' or - ror d' or - ror d' or - ror lo  
 8<sup>a</sup> loco  
 FF



com-pier mi spro-na bell'o - pra d'o-nor o - pra d'o - -

ciar - mi fra l'ar - mi io pri - mo sa - prò si si sa - -

squil - lo fo - rie - ro di straggi d'orror si e d'or - -

squil - lo fo - rie - ro di straggi d'orror si e d'or - -

*8va loco.*

**FF** **FF** **FF** **F** **sf** **F** **sf** **F** **FF**

nor bell' o - pra d'o-nor bell' o - -

prò io pri - mo sa - prò io pri - -

ror di strag - gi d'orror di strag - -

ror di strag - gi d'orror di strag - -

*8va*

pra d'o-nor si si d'o-nor si si d'o-nor si si d'o-

no sa-prò si si sa-prò si si sa-prò si si sa-

gi d'or-ror si e d'or-ror si e d'or-ror si e d'o-

gi d'or-ror si e d'or-ror si e d'or-ror si e d'o-

nor.

prò.

ror.

ror.

8<sup>a</sup>

loeu



## TERZETTO.

N.º 14.

*Recitativo.* *URTO.*

Oh come al cor so - a - vi mi giungono i tuoi detti voglia propizio il

*PIANO.*

ciel che sian ve - ra - ci figlia dolce mia fi - glia a me per sempre i

*All.º*

barbari l'antelto.

*Maestoso.*

degni intorno ve - gliate o prodi miei

Cielo! Mao-

metto! che veggio! Eris-so! tre-mi forse? ed o-si tu d'insul-

tarmi e cimentarmi ancora? in Maometto ognora spergerò un traditor

t'in-tendo a-mo-re mentirmi fe-ce nome un dì tua fi-glia e ar-

disci tu nomarla! oso ado-rar-la il sa-i l'a-doro or più che

F



ERIS: MAD:

mai perfido ed o-so mano offrirle di sposo e un torto è

*F*

ERIS: All<sup>o</sup>

questa pro-va d'amor di leal-tà? l'arresta! l'arresta!

*p* *F*

ERIS:

*F* Pria sve-nar con

*pp* *F*

fer-me ci-glia di mia man sa-prei la

fi-glia pria sve-nar pria sve-nar saprei la fi-glia

*ff*

che la

pa - - tria lè tra - di - re che sof - frir un

ta - le or - ror pria sve - nar - - la pria sve - nar - - la che sof -

- fri - re un ta - le or - ror che sof - fri - - - re un ta - le or -

ror soffrire un ta - le or - ror soffrire un ta - le or -



ror un ta - le or - ror un ta - le or - ror che sof - fri - re un ta - le or -

ror . Di fe - ro - ce in -

sa - no or - go - glio me - co o - ma - i fai

petu - - pa in - va - no meco o - mai meco o - mai fai pom - pa in

va - no .

chi re - si - ste al mio de - si - re - dee tre - mar del

mio fu - ror chi re - si - ste chi re - si - ste dee tre -

mar del mio fu - ror dee tre - mar del mio fu -

ror tremar del mio fu - ror tremar del mio fu -

ror del mio fu - ror del mio fu - ror dee tre mar del mio fu -



FP

ror sperì in van dov'è chi ma - i chi con -

FRIS: MAO:

ten - der fia ca - pa - ce An - na al brac - cio all' amor

FF

mi - o i - o ti - ran no ti -

tr

FP

GALBO:

ran - no e tre - ma au - da - ce au - da - ce

tr

MAO:

ma al fra - tel d'An - na perdo - no è sua

p

tr

FRIS:

spo - sa è sua spo - sa

che di - ce - sti! che di -

ce - sti! Tre - ma si spo - so io

pp

so - no n'eb - bi già la fe - de il cor. ah! su\_o sposo? e

p

vi - vi an - cor! All'empio in

Smorz F



brac - cio come po - tre - i veder co - le i che amai fi - nor a quell'a -

*Sotto voce*

spet - to d'a - ver - no in pet - to sento le fu - rie pro - vo lor -

*sotto voce.*

vor - - - - - come potrei veder co - lei

All'empio in brac - - - - - cio come po - tre - i veder co -

che amai fi - nor che amai finor a quell'a spetto

le i che amai fi - nor a quell'a spet - - - to d'averno in

d'aver no inpetto sento le furie provo l'orror

Al l'empio in -

pet - - to sento le fu - - rie provo l'or - - ror

ah ah veder co - le - - i che amai fi -

brac - - cio come po - tre i veder co - le i che amai fi -

come po - trei veder co lei che amai finor

nor ah ah sento le

nor a quell'a spet - - to d'a ver no in - pet - - to sento le

che amai fi - nor d'aver no inpetto sento le furie

FF P



fu - rie pro - vo l'or -ror gia sento sen - to le

fu - rie pro - vo l'or -ror gia sento sen - to le

provo l'orror pro - vo l'or -ror a quell'a spet - to d'averno in pet - to

fu - rie gia provo - pro - vo l'or -ro - re pro

fu - rie 3 gia provo - pro - vo l'or -ro - re pro -

sento le fu - rie sento le fu - rie provo l'orror

vo l'or -ror si pro - vo pro - vo gia l'or -

vo l'or -ror gia provo l'or -ror gia provo l'or -

provo l'orror si gia provo l'or -ror gia provo l'or -

ror già sento sen - to le fu - rie già

ror 3 già sento sen - to 3 le fu - rie 3 già

ror a quell'aspet - to d'aver no in pet - to sento le fu - rie

provo pro - vo l'or - ror - re pro - vo l'or -

provo pro - vo 3 l'or - ror - re pro - vo l'or -

sento le fu - rie provo l'orror provo l'orror

ror si pro - vo - pro - vo già l'or - ror pro

ror già provo l'or - ror già provo l'or ror pro

si già provo l'or - ror già provo l'or - ror provo l'orror



vo l'orror si pro-vo pro-vo gia l'or-

vo l'orror gia provo l'orror gia provo l'or-

provo l'orror si gia provo l'orror gia provo l'or-

rorprovo l'orror pro-vo l'orrorprovo l'orror

ror pro-vo l'orror l'orror

ror pro-vo l'orror pro-vo l'orror pro-vo l'or-

provo l'orror sento le fu-rie pro-vo l'orror

pro-vo l'orror l'orror gia sentogia le fu-rie pro-vo l'orror

ror provo l'orror sento le fu-rie pro-vo l'orror

2436. J. C.

*All.* *FF*

*Mto* *F*

Tu che tanto orgo - glio ostendi il ri - val che mi ci -

*FF* *P*

menti al ri - gor di mia ven - det - ta v'abbando - no o tra - di -

*FF*

to - re al - ri gor di mia ven - det - ta v'ab - ban - do - no v'abban -

*FF*

do - no o tra - di - tor v'ab - ban - do - no o tradi - tor v'ab - ban -



do no o - tra - di - tor

FP

Se onor sen - ti vie ni al campo la il ri -

F

val se hai cor ti sfida la il va - lor di noi de - ci - da premi a -

F

mo - re il vin - ci - to re la il va - lor di noi de - ci - da pre - mi a -

F

mo - re premiamo - re il vin - ci - tor pre - mi a - mo - re il vinci -

FP

tor premi a - more il vin - ci - tor si ver - rò si vince -

ro vil ri - val ti sve - ne - rò ti sve - ne -

ro vil ri - val ti sve - ne - rò

e quel nome che l'ins - pira che l'accende all'al - ta im

ERIS

F

F

9



pressa ve-glie-rà per tua di - fe - sa vin-ci - tor ti ren - de -

rà ve-glie-rà per tua di - fe - sa vin - ci -

to - re vin - ci - tor ti ren - de - rà vin - ci - tor ti rende -

rà vin - ci - tor ti ren - de - rà

CAL : MAO : ERIS :

Vien M'at-ten - di Va tri -

An - na pre - mio a

on - fa An - na pre - mio a

An - na pre - mio a

noi sa - rà vien

te sa - rà

me sa - rà m'at - ten - di

Cres



vi en va di ge-ne-ro-so no-bi-le ar-do-re in se-no il

mat-ten-di

co-re sento av-vam-par alla ven-det-ta mi guida amo-re ti-chia-mao.

no-re a tri-ou-far di-ge-ne-ro-so no-bi-le ar-do-re in se-no il

co-re sento av-vam-par alla ven-det-ta mi guida amo-re ti-chia-mao.

FF P

ALZ.

no - re a tri - on - far di gene - ro - so no - bile ar - do - re in seno il

co - re sento avvanpar al - la vendet - ta mi guida amo - re mi chiama o -

no - re a tri - on - far vieni in cam - po

si m'atten - di va tri - on - fa



GAL: MAN: LET:  
 An - na tua sa - ra vien m'al - ten - di tri -

on - la va va si digene.

ro - so no - bile ar - do - re in seno il co - re sento avvam - par al - la ven -

CAL:  
 del - ta mi guida a - mo - re ti chiama ono - re a tri - on - far di - ge - ne.

ro - so no - bile ar - do - re in seno il co - re sento avvam - par al - la ven -

del ta mi guida a - mo - re mi chiama o - no - re a tri - on - far. di - ge - ne -

ro - so no bile ar - do - re in seno il co - re sento avan - par al la ven -

del - ta mi guida a - mo - re mi chiama o - no - re a tri - on -

**FF** mi chia - - - ma o - no - re a tri - on -

**FF** mi chia - - - ma o - no - re a tri - on -

far. mi chia - - - ma o - no - re a tri - on -

**FF** Stringendo a poco a poco in tempo.



far a tri on

far a tri on

far a tri on

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'far a tri on'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

far mi chia ma o no re a tri on

far mi chia ma o no re a tri on

far mi chia ma o nor a tri on

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'far mi chia ma o no re a tri on'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex melody from the first system.

far a tri on

far a tri on

far a tri on

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'far a tri on'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex melody from the first system.

far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

far a tri - on - far a tri - on - far a tri - on -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a continuous eighth-note pattern, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

far a tri - on - far a tri - on - far ,

far a tri - on - far a tri - on - far ,

far a tri - on - far a tri - on - far ,

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the previous system.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the previous system.

The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.



## CAVATINA.

Andante.

N<sup>o</sup> 15.

PIANO.

FF PP

Non te-

mer d'un basso af-fet-to non temer d'un basso af-fet-to non fu

mai quel cor ca-pace non fumai quel cor ca-

pa-ce ne sa-preh-he la tua pa-ce ne sa

CALEO

crus.

F

FF

pp

F

pp

p

preb - be la tua pa - ce mai comprar con la vil -

ta no' ne sa - preb - be la tua pa - ce mai com.

prar con la vil - ta ne sa - preb - be la tua

pa - - - ce ne sa - preb - be la tua pa - - - ce mai com.

prar con la vil - ta no' mai com.



prar con la vil

ecl canto.

All°

FF

Del periglio al fe - ro as - petto al - la in - tre - pi - da già

parmi

FF

impu-

gnarloscu - do e l'armi d'u - na bel - la fe - del - tà del pe-

F

ri — el mal fero aspet — to ella in — tre — pi — da già par — mi impu —

gnar lo scudo e l'ar — mi d'una bel — la fedel — tà impu —

gnar lo scu — do e l'ar — mi d'una bel — la fe — del —

tà d'una bel — la fedel — tà si d'una bel la fe — del —

là si si si si



First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass and a more complex melody in the treble.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "E d'un tro - no allaspe". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ran - za alla speran - za dir con pla - cida sembian". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "za basso af - fet - to nel mio pet - to ni - do a - ver mai". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "non po - tra no". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

223

non

tr tr tr tr tr tr

Cres. po

pp

trà del pe-ri- glio al fe-ro as-

p

pet-to el-la iot-te pida el-la

cres.

par-mi im-pu-gnar lo-scu-do e

l'ar-mi d'u-na bel-la fe-del-

FF



ta si si si si  
 E dun  
 tro - no alla speran - za alla speran - za dir con pla - cida sem  
 bian - za basso af - fel - to nel mio pet - to ni - do a -

ver mai non po- trà no

non

po- trà basso af- fet- to nel mio

pet- to nido a- ver mai non po- trà nò no

nido a- ver non non po- trà basso af



let - to ne mio pet - to nido a - ver no non po -  
 tra no no ni - do a  
 ver non non po - tra no non po - tra no  
 non po - tra no non po - tra no non po -  
 tra no non potrà .

TIRISSO

Oh come al cor so - a - i mi giungono i tuoi detti

PIANO.

vo - glia propizio il Cielo che sien ve - raci oh figlia ah dol - ce

fi - glia e a me per sempre i barba - ri Chan telta Ah! ti con -

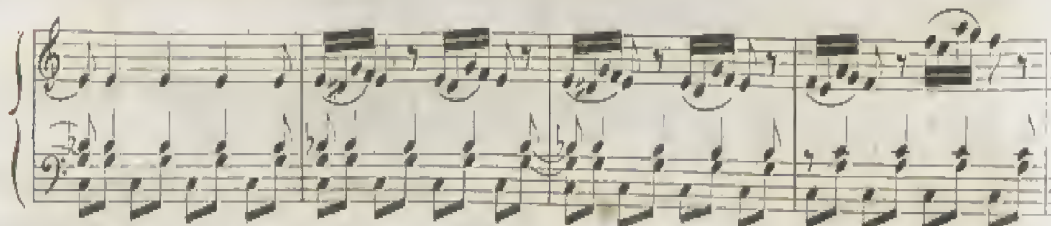
CAIRO

TIRISSO.

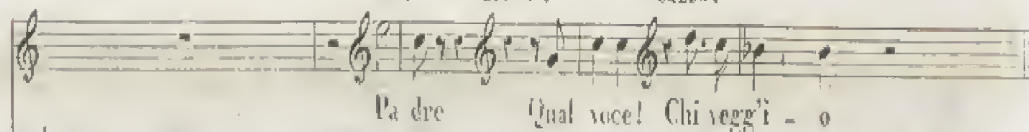
forta confortarmi po - trò quando fia morta

Allegro





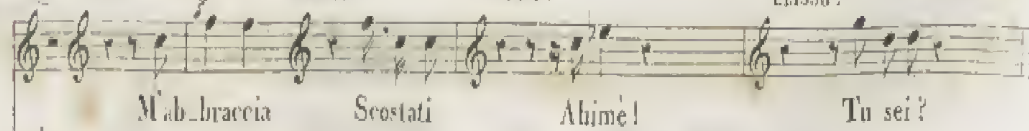
ANNA. ETISSE. CALRO.



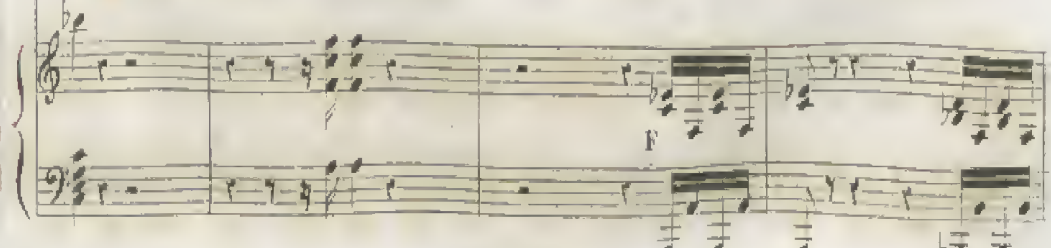
Pa dre Qual voce! Chi vegg'i - o



ANNA. ETISSE. ANNA. ETISSE.



Mab-braccia Scostati Ahimè! Tu sei?



ANNA .

FINISSE .

sogno o son desto! Mi discacci! e perche? Priache ris

pondi dimmi ter - ni mia figlia omia nemi ca? Questa im - pavida

FINISSE .

fronte a te lo di ca di quella tomba appiè dunque lo giura

ANNA

Moderato Ma - dre Ma - dre dal Cie - lo

dal Cie - lo in ques - to cor tu leg - -



gi e il vertu credi o padre e a darne prova al-la  
 cre - derti io vo-glio

solen - - - ne io vengo questo mi-rate imperial sug-  
 colla parte  
 slaccato

gel-lo cheormi porse Mao - metto ond'i - o schermo a voi ne fa-ces-si os'uo poil

chiegga e ben già vi-di quanta mes - sa è posta quasi arca - na pos-

sanza egli la rocca si volse in - tanto ad assalir tra -

endo ostesimmenta a tal pugna or se vac\_cende desiodonor tenete

al fuggir vostro non fiachiopposi ardisca Intendo o fi\_glia oh immensa

ERISSO .

gioja porgi Un Diom'is\_pira e maggior di me stessa oggi m'ha

ANNA .

fatta E tua perirquaresti? oh duol Cos\_tanza o

CALSO . ANNA .



CALEO . ANNA .

Calbo il suodo ver compiaci ciascuno Seguirci è forza Ah!

CALEO . ANNA .

mè nel posso E come? Hav - vi las -

Tremolo .

sù nel tempio a cui che ve - gliasumici pas - si se - ve - ro ignoto è

ad esso che ambiqui sia - te e in quelle spoglie asco - si in - gannar lo fia

lieve ma noto il mio semblante oh Ciel già troppo a Musulmani è

no-to la Patria io servo col salvar due prodi se me salvar pro.

curo io la tra-disco morir m'è forza ed io morrò

CALBO. ANNA.  
ma tua Che parli? O dimmi o Padre a lui con-

sorte or dianzi me desti-na vi e lascia la prima volta il voler tuo m'in-

crebbe orchieggo e prego e mi-ploro che il tuo de-sio pria di partir tu compia



Andante. Ara non v'ha ne sacerdote in questo muto albergo di morte

ma sacro è un genitor d'innanzi al Cielo a-ra pè fi-gli è la mater-na

tomba ei de creti d'impadire Iddio conferma vieni non più di

ETTESO.  
mora degna almen di te morir voglio parlar non posso che m'afflo - ga il

ANNA.  
pianto Cal - bo ti stringi al genitor d'accan - to.

TERZETTINO.

253

N 46

PIANO.

CALEO.

In Ques - ti estre - mi is -

sempre slacciato

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'al -

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'è pri - mer - lo non



so l'af - fan - no il duol ch'io pro - vo è

FP Legato.

co - sì acer - bo e nuo - vo ch'es - pri - mer - lo non

FP

sò nò nò nò non sò è

tan - to acer - bo e nuo - vo ch'es - pri - mer - lo non

sò ch'esprimer - lo ch'esprimer - lo nò nò non sò ch'esprimer - lo ch'es.

ANNA.

In ques - ti estre - mi is -  
 pri - mer lo no no non so In ques - ti estre - mi is -  
 staccato.

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -  
 tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non  
 fan - no il duol ch'io pro - vo ch'es - pri - mer - lo non

so l'af - fan - no il duol ch'io pro - vo è  
 so no no  
 FP legato.



co - si acer - bo e nuo - vo ch' es - pri - mer - lo non

no no no no non

so - no no non so è

so non so non so no

tan - to a - cer - bo e nuo - vo ch' es - pri - mer - lo non

non so ch' es - pri - mer - lo non

so ch' es - pri - mer - lo ch' es - pri - mer - lo non no no so ch' es - pri - mer - lo ch' es

so no no non so no

pri-mer-lo no non sò In ques - ti estre - mi is -  
 no non sò In ques - ti estre - mi is -  
 EFISSO  
 In ques - ti estre - mi is -  
 staccato.

tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -  
 tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -  
 tan - ti è tan - to acer - bo e nuo - vo l'af -

fan - no il duol ch'io pro - vo ch'è pri - mer - lo non  
 fan - no il duol ch'io pro - vo ch'è pri - mer - lo non  
 fan - no il duol ch'io pro - vo ch'è pri - mer - lo non



so no no no

so no no no

so l'al-fan-no il duol ch'io pro-vo è co-si acer-bo e

*legato* *FP*

no no no non sò non sò non

no no no non sò no sò no

nuo-vo ch'es-pri-mer-lo no so no no no no

sò no non sò ch'es-pri-mer-lo non

sò no non sò ch'es-pri-mer-lo non

so è tanto a-cer-bo è nuo-vo ch'es-pri-mer-lo non

sò no no non sò no no  
 sò no no non sò no no  
 sò ch'espermer-lo ch'espermer-lo no no non sò ch'espermer-lo ch'es-  
 no non sò no no no no es- primerlo non  
 no non sò no no no no es- primerlo non  
 pri-merlo no non sò no no 8<sup>a</sup> no non  
 sò nonono es- pri-merlo non sò coraggio  
 sò nonono no es- pri-merlo non sò  
 sò no no 8<sup>a</sup> no non sò io  
 colla parte



Allegro .

io gelo oh spo - sa a rive -

treno Allegro , oh fi - glia a rive -

der - ci in Cie - lo .

der - ci in Cie - lo .

der - ci in Cie - lo .

diminuendo a poco a poco

## SCENA E PREGHIERA.

ANNA.

Recitativo

Alfin compita è la metà dell'opra *Maestoso.* l'altra

PIANO.

a compir mi resta un sacrificio è questo e la vittima io

sen l'ultimo sfogo l'abbior nel pianto o debole na-tu-ra o raver-

rà che fia vil-ta-de il pianto or dame lungi ogni terrena af-

fetto o mor-te il giugner tu o tranquilla as-petto.



N.º 17.

The musical score for N.º 17 is written for piano and voice. The piano part consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a sixteenth-note figure in the bass clef. The vocal part is written in two systems, each with a single staff. The lyrics are in Italian and are repeated in both systems. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note pattern in the bass, while the right hand plays chords and single notes. The vocal melody is simple and follows the rhythm of the piano accompaniment.

COLO.

Nu - me cui il sol è tro - no nu - me cui brando è il  
Nu - me cui il sol è tro - no nu - me cui brando è il  
tuo - no a noi ri - vol - gi il  
tuo - no a noi ri - vol - gi il

ci - - - - - glio

ci - - - - - glio

nell' - - - - - ul - - - - - ti - - -

nell' - - - - - ul - - - - - ti - - -

mo - - - - - pe - - - - - ri - - - - - glio

mo - - - - - pe - - - - - ri - - - - - glio

ANNA

Pre - - - - - gan nel tem - - - - - pio

nell' - - - - - ul - - - - - ti - - - - - mo - - - - - pe -

nell' - - - - - ul - - - - - ti - - - - - mo - - - - - pe -



le mie dolciami che

ri - glio il ful - mine deh accen - di il

ri - glio il ful - mine deh accen - di il

ful - mine deh accen - di i fi - gli

ful - mine deh accen - di i fi - gli

tuoi di - fen - di e un

tuoi di - fen - di loco e un

sof - fio strug - gi - tor dis -

sof - fio strug - gi - tor dis -

2156. J. C.

per - - da dis - per - da il vin - - ci -

per - - da dis - per - da il vin - - ci -

ANNA.

tor Ferve dunquela pugna ah vinca il padre e lieta al.

tor

*sF* tremelo.

lor raggiignoretti o madre volar nel Tempio io pur no qui s'al -

*F* *sF*

tenda l'ultim'ora tremenda mi sento assai piu forte qui fra le tombe ad incon



1.º tempo .

T. tempo.  
 tra la morte  
 Nu - me cui il sol è tro - no  
 Nu - me cui il sol è tro - no  
 Nu - me cui brando è il tuo - no a noi ri -  
 8. Nu - me cui brando è il tuo - no a noi ri -  
 vol gi il ci - - - - - glio  
 vol gi il ci - - - - - glio  
 nell' ul - ti - mo pe -  
 nell' ul - ti - mo 8. loco pe -

pre - gan nel

ri - - - glio nell' ul - - - ti -

ri - - - glio nell' ul - - - ti -

Tem - - - pio le mie dolci ami - che

mo pe - - - ri - - - glio il

mo pe - - - ri - - - glio il

ful - - - mine del accen - di il ful - - - mine del ac-

ful - - - mine del accen - di il ful - - - mine del ac-



cen - di i fi - gli tuoi di -

fen - di e un sof - fio

strug - gi - tor dis - per - da dis -

per - da il vin - ci - tor

2436. J. C.

Taceon le preo-mai chi sa che avvenne! chisasevinse il geni-tor!

che parlo! stolta chi sa s'è primain salvo ed miosposon non giunse senti All<sup>o</sup>.

ANNA.  
CORO. An - na o - ve se - i? Quai grida!  
An - na o - ve se - i?

ANNA.  
CORO. An - na ris - pon - di Chieggondi me che  
An - na ris - pon - di loco

fia!  
CORO. Do - ve t'a - scon - di?  
Do - ve t'a - scon - di?



## SCENA RONDO .

N. 18. Allegro .

PIANO

sof. voce. 1<sup>re</sup>

Coro di donne .

Sven-tu-ra - tal-fuggir sol ti

re - sta sven-tu-ra - tal-fuggir sol ti re - sta il fu -ror di vi-ci - na tem

pe - sta già sul

il fu -ror di vi-ci - na tem-pes - ta già sul

pun - to di vin - cer la gios - tra dal - la roc - ca Maomet - to si

pun - to di vin - cer la gios - tra dal - la roc - ca Maomet - to si

slan - cia ecco E - ris - so improvi - so si mos - tra te - co

slan - cia ecco E - ris - so improvi - so si mos - tra te - co

splen - de di Cal - ho la lan - cia o - di un gri - do di

splen - de di Cal - ho la lan - cia o - di un gri - do di

gio - ja fra vin - ti ca - dan

gio - ja fra vin - ti ca - dan



mil - le di bar - ba - ri es - tin - ti e al fug -

mil - le di bar - ba - ri es - tin - ti e al fug -

mf

gir del super - bo si - gnor tut - to è strage sconfitta ed or -

gir del super - bo si - gnor tut - to è strage sconfitta ed or -

ror scon - fit - ta ed or -

ror scon - fit - ta ed or -

ror

sotto voce 1<sup>re</sup> sven - tu - ra - ta fuggir sol - ti

ror

res - ta il fu - ror di vi - ci - na tem  
 svel - lu - ra ta fuggir sol ti res - ta  
 pes - ta ognun chie - de fremen - do tua  
 il fu - ror di vi - ci - na tem pes - ta ognun chie - de fremen - do tua  
 mor - te a sup - pli - cio crudel ti de - sti - na che per  
 mor - te a sup - pli - cio crudel ti de - sti - na che per  
 te sol cangia - ta è la sor - te per te avven - ne co tan - ta ro -  
 te sol cangia - ta è la sor - te per te avven - ne co tan - ta ro -



vi - na or deh! ce - di al pie to - so con - si - glio deh! ci

sie - gui l'invo - la al pe - ri - - - glio in noi

sotto voce.

fi - da la no - stra pie - tà co - ro - na - ta

co - ro - na - ta dal cie - lo sa -

rà in noi fi - da la nos - tra pie - tà co - ro - na - ta dal cie - lo sa -  
 rà in noi fi - da la nos - tra pie - tà co - ro - na - ta dal cie - lo sa -  
 rà dal ciel dal ciel  
 rà dal ciel dal ciel  
 sa - rà dal ciel sa - rà dal ciel sa -  
 sa - rà dal ciel sa - rà dal ciel sa -  
 rà dal ciel sa - rà  
 rà dal ciel sa - rà

*sotto voce.*



ANNA.

Récit. Vinto i Veneti han dunque trionfa il genitor! lo sposo! oh

gioja! e chio fugga chie de te?

io che la prima gloria ho di tanta vittoria? fuggir ma dove?

e per salvar me sola esper voi tutte all' ultimo periglio?

a codar di serbale un tal consiglio

F

Andantino.

ANNA.

quella

mor-te che sa - van - za io so - spiro e non pa ven - to

che lu - sei - re di spe - ran - za è il più bar - ba-ro più bar - ba-ro tor.

men - to e dell u - ni - ca mia

speme non mi re - sta che il ro - sor onde in que - ste an - go - scie es -



tre - me la mia vi - ta la mia vi - ta è nel do -

lor il dover compiuto ma - i

*CHORO.* sa - rai dun - que ohimè re - ci - so va - go

sa - rai dun - que ohimè re - ci - so va - go

8<sup>a</sup> *loco*

hodi fi - glia e cit - ta - di - na la mia fron te oh ciel pie -

fior di - gio - ven - tù va - go fior che il pa - ra -

fior di - gio - ven - tù va - go fior che il pa - ra -

8<sup>a</sup> *loco*

ga - i alla vo - ce tua di - vi - na al - la

di - so a - dor - nò di sue vir - tù si a - dor -

di - so a - dor - nò di sue vir - tù si a - dor -

vo - ce tua di - vi - na ma l'unico e dolce al -

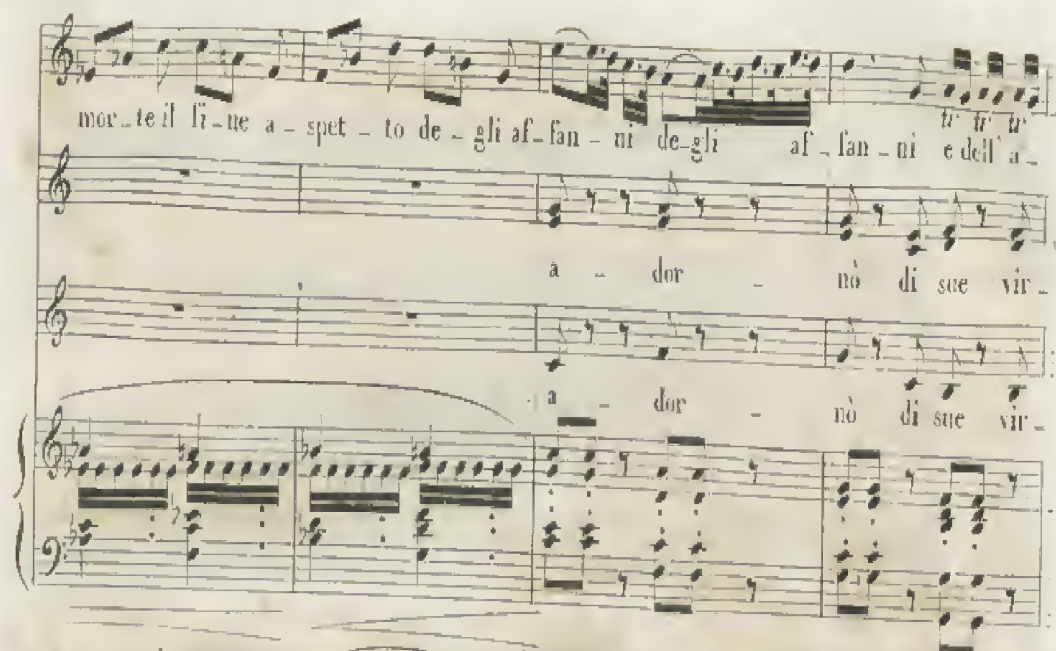
nò di sue vir - tù

nò di sue vir - tù

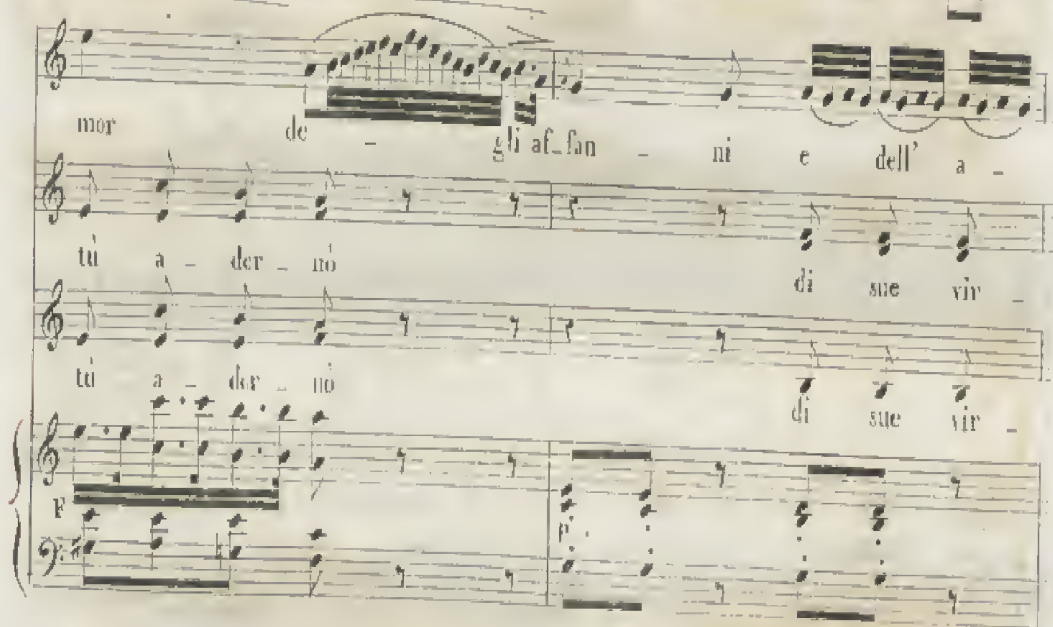
fet - to non è spen - to nel mio cor nel - la

*sotto voce*

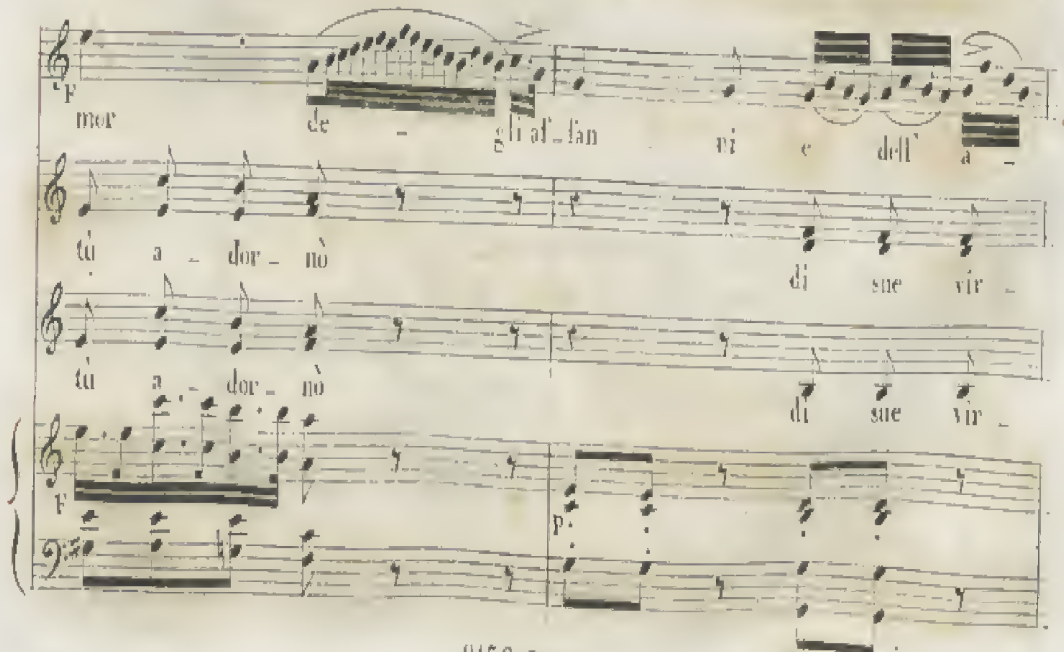




mor-te il li-ne a - spet - to de - gli af-fan - ni de-gli af-fan - ni <sup>tr' tr' tr'</sup> e dell'a -  
 a - dor - nò di sue vir -  
 a - dor - nò di sue vir -



mor de - gli af-fan - ni e dell'a -  
 tu a - dor - nò di sue vir -  
 tu a - dor - nò di sue vir -



mor de - gli af-fan - ni e dell'a -  
 tu a - dor - nò di sue vir -  
 tu a - dor - nò di sue vir -

# FINALE

265

N. 18.

Donne

Coro

di

Uomini

PIANO.

Allegro.

*mer*

*tu*

In - van la per - fi - da in - va - no as - con - de si sia pur nell'

In - van la per - fi - da in - va - no as - con - de si sia pur nell'

*F*

E - re - bo la nostra rab - bia il suo sup - pli - zio schivar non

E - re - bo la nostra rab - bia il suo sup - pli - zio schivar non

può il suo sup - plizio schi - var non può no

può il suo sup - plizio schi - var non può no



no no no

no no no

Coro di donne

Coro primo. quai strida or - ri - bili le ascolti o

Coro secondo. quai strida or - ri - bili

F F F F F F

mi - sera! gia qui s'ap - pres - sano

le ascolti o mi - sera! gia qui s'ap -

F F

ANNA.

fu - renti i bar - bari ed io non

pres - sano fu - renti i bar - bari

pa - vi - da gli affron - te - rò ed io non pa - vi - da gli affron - te - rò

Tenori.  
ec - co la per - fi - da su via tra - sci - nasi

Coro d'Uomini. Bassi.  
ec - co la per - fi - da su via tra -

fra mil - le stra - zi a spi - rar l'a - ni - ma

sci - nasi fra mil - le stra - zi

ANNA. Coro di donne. ANNA.  
fe - ri - te ahimè fe -

a spi - rar l'a - ni - ma ahimè



Coro di donne.

ri - te ahimè!

l'ermi, qual forza in - co - gni -

ahimè! qual forza in - co - gni -

ta ci ar - resta il piè ep - pur quest'

ta ci ar - resta il piè ep - pur quest'

em - pia di - va non è no ep -

em - pia di - va non è no ep -

cres.

pur quest' em - pia di - va non è

pur quest' em - pia di - va non è

cres. FP

ANNA .  
si fe - ri -

*Maestoso* **F**

te il chieg - go il mer - to quelle

spade in me vol - gete quel le spade in me vol - gete

**F**

che di glo - ria il più bel ser - to

gia mi appre - sta a - mi - co il cie - lo



si fe-ri - te il chieg - go il mer -

to quel - le spa - de in me vol -

gete che di glo - ria il più bel ser - to già m'appre - sta an - co il

cie lo già m'ap - pre - sta a - mi - co il

cie - lo a - mi - co il

8<sup>a</sup>  
sf

ciel si fe - ri - te si fe -

a què det - ti si pie - to - si chi fre - uar po - treb - be il

a què , det - ti ge - ne - ro - si lo stu - per c'in - gom - bra il

a què det - ti ge - ne - ro - si lo stu - per c'in - gom - bra il

ri - te che di glo - ria il più bel ser - to già n'ap - pre - sta ami - co il

pian - to

pet - to

pet - to



cie - lo già mi ap - pre - sta a - mi - co il  
 fia d'I - ta - lia e -  
 su que' la - bri in  
 su que' la - bri in  
 cie - lo a - mi - co il  
 ter - no il van - to per si bel - la fe - del -  
 quel a - spet - to qual dol - cez - za e ma - e -  
 quel a - spet - to qual dol - cez - za e ma - e -

ciel

tà si per si bel - la

stà si qual dol cez - za

stà si qual dol cez - za

mi - co il ciel

bel - la fe - del - tà si per si

quan - ta ma - e - stà si qual dol

quan - ta ma - e - stà si qual dol



a - mi - co il ciel già m'ap - pre - sta ami - co il  
 bel - la bel - la fe - del - tà fe - del -  
 cez - za quan - ta ma - e - stà qual ma - e -  
 cez - za quan - ta ma - e - stà qual ma - e -  
 ciel già m'ap - pre - sta amico il ciel m'ap - pre - sta a -  
 tà si fe - del - tà fe - del -  
 stà qual ma - e - stà ma e -  
 stà qual ma - e - stà ma e -

mi co il ciel

là per si bel la fe del

stà qual dol cez za e ma e

là bel la

stà mae stà

stà mae stà

bel la

mae stà

mae stà



*p*

*tr.*

*p*

*puntato*

Madre a te che sul em-  
pi-ro siedì in pla-ci-da qui-e-te sacro è l'ul-ti-mo so-  
spi-ro di quest a ni-ma fe-del madre a  
te che sul em-pi-ro siedì in placi-da qui-e-te sacro è l'ul-ti-mo so-

spi - ro di quest' a - ni - ma fe - del madre a

te che sull'em - pi - ro siedi in pla - ci - da qui -

e te siedi in pla - ci - da quic - te

a te sa - cro è l'ul timo so - spi - ro di quest'

cel canto

stac

a - ni - ma fe - del sa - cro è l'ul - ti - mo re -



spiro di quest'a - ni - ma fe - del sacro è

lul - li - mo re - spiro di quest

a - ni - ma fe - del di quest'a - ni - ma fe -

del di quest'a - ni - ma fe - del

All<sup>o</sup> tremolo. p



MAO.



già fra le tombe oh perfi-da vana è la tua spe-



cres.



ranza di vita assai t'a-vanza di vi-ta assai t'a-vanza all'in-fa-mia e al do-

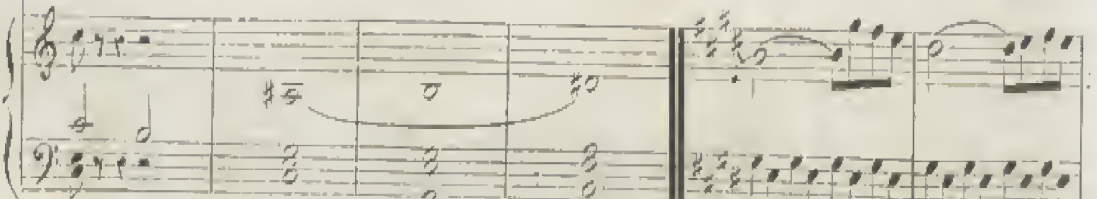


ANNA.



MAO.

lor da prevenirti o barba-ro mi resta un ferro an - cor cio di ioti



ANNA.



persi or rendimi non tel ren-de a fra





lar - mi lo spo - so e il ge - ni - ter che! lo

sposo! ad insultarmi! lo spo - so tu o? di chi è

questi Cal - lo! Callo di ce - sti! con -

ser - te! e non german! e non ger.

man! e non german! loco

ANNA.

sul ce - ne - re ma - ter - no io por - si a lui la

pp trem

ma - no il ce - ne - re ma - ter - no coglie il mio san -

p F

gue an - cor l'ar - re -

l'ar - re -

l'ar - re -

l'ar - re -

l'ar - re -



sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

sta t'ar - re - sta che i - stan - te or -

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

ri-bile oh gior - no di do - lor di do - lor di do - lor .

And<sup>te</sup>

281

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

già muore oh dio la misera la

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

già muore oh dio la misera già muo - re oh dio la

All<sup>o</sup> vivace

misera oh gior - no di do - lor

misera oh gior - no di do - lor

mi - se - ra

misera oh gior - no di do - lor

misera oh gior - no di do - lor oh

All<sup>o</sup> vivace



oh gior - - no

oh gior - no, gior - - no

oh gior - - no gior - - no

oh gior - - no gior - - no

gior - - no gior - - no

e sempre rinforzando F

di do - - lor

di do - - lor

di do - - lor

di do - - lor

FF

ahi di do - lor ahi di

ahi di do - lor ahi di

ahi di do - lor ahi di

ahi di do - lor ahi di

do - lor ahi di do - lor

do - lor ahi di do - lor

do - lor ahi di do - lor

do - lor ahi di do - lor

2436, J. C. fine



